

АРХИТЕКТУРА И НООСФЕРА

А.С. Куликов, Е.А. Белякин

ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет», г. Тамбов

Рецензент канд. архитектуры, доцент Г.Л. Леденева

Ключевые слова и фразы: архитектура; генеральный план; город; музейный комплекс; ноосфера.

Аннотация: Показана историческая связь архитектуры и градостроительства с современным учением о ноосфере В.И. Вернадского, а также предложены мероприятия по увековечению имени ученого, организации музейного комплекса и обустройству села Вернадовка Пичаевского района Тамбовской области.

Много в природе дивных сил, но
сильней человека нет.

Антигона, Софокл

Ноосферные люди

Могущество человека, его знания и беспредельные возможности планетарного и космического масштаба растут год за годом.

Однако ноосферный человек перечисленные качества направляет на общечеловеческие интересы, стремится к гуманизму и любви, единству всего человечества и равенству всех людей. Эти качества ноосферного человека отмечал В.И. Вернадский, когда называл важнейшими «единство и равенство по существу, в принципе всех людей, всех рас» [1].

Мастера Возрождения уделяли особое внимание проблемам градостроительства. Теоретически наметить новые пути развития городов, их планировочную и социальную структуру пытались многие зодчие, а также философы-утописты. Среди них особенно выделяются Томас Мор и Томмазо Кампанелла.

Английский гуманист, основатель утопического социализма Томас Мор в сочинении «Утопия» (1516 г.) описывает главный город Амаурот,

Куликов Александр Сергеевич – профессор кафедры «Архитектура и строительство зданий», e-mail: prokulikov@yandex.ru; Белякин Евгений Александрович – студент, ТамбГТУ, г. Тамбов.

расположенный на несуществующем острове в окружении подобных 54-х городов. В своей книге он дает уничтожающую характеристику современному ему обществу, считая основной причиной бедствия трудящихся масс господство частной собственности. Поэтому Мор создает идеальное общество острова Утопия, где нет эксплуатации и несправедливости, не существует частной собственности, а земля является государственной собственностью.

Мечта Томаса Мора о бесклассовом обществе оказала определенное влияние на последующую плеяду утопистов-социалистов, таких как Морелли, Кабе и других.

Джованни Доменико Кампанелла (в монашестве – Томмазо) – итальянский философ и утопический коммунист. Осужденный к пожизненному заключению, провел в тюрьмах 27 лет, где написал теоретическое сочинение-трактат «Город Солнца» (1602 г.). В его городе-государстве все работают, нет туенядцев, господствует разумный порядок. Утопический коммунизм Кампанеллы и его произведения стали важным этапом в развитии социалистической теории.

«В области природы мораль одна постоянна, неизменна» – это кредо упомянутого выше выразителя рационалистического социализма Морелли, который вошел в историю социалистической мысли своим произведением «Кодекс природы», изданным в 1755 г. Идея Природы – центральная мысль Морелли; при этом он утверждает, что законы человеческой природы никогда не меняются, а история человечества – сумма ошибок человеческого разума и его открытий. Морелли склоняется к мысли, что все люди от природы равны, но различная среда создает разные характеры.

В 1770 году в Амстердаме вышел социальный роман Луи-Себастьяна Мерсье «2440-й год». Французский философ стремится заглянуть в будущее, переместившись со своим героем романа в XXV век. Государство этого времени Мерсье называет «разумным» и «мудрым», созданным для счастливых людей. В таком государстве нет монастырей, монахов и богословов. В последней главе романа описано воображаемое «разрушение» Версаля, в которой автор предостерегает: «Пусть же сии развалины будут грозным предупреждением всем государям, пусть помнят они, что тот, кто во зло употребляет мимолетное свое могущество, лишь обнаружит свои слабости перед лицом грядущих поколений».

В середине XIX века в Париже выходит одно из самых популярных произведений – утопический роман «Путешествие в Икарию» Этьена Кабе. В этой крупной работе автор делает обзор всех известных теорий и исторических событий, которые он считает предвестниками социализма. Кабе поднимает важные вопросы теории градостроительства. Он, один из немногих утопистов, предполагает сохранение крупных городов, предлагает решать вопросы расселения, прокладку транспортных путей и преобразование ландшафта на основе региональных планов провинций. Это – прообраз недавних схем районной планировки и современных схем территориального планирования! К этому времени относится переход Кабе на твердые позиции коммунизма, он ведет интенсивную пропаганду своих

коммунистических идеалов, публикует серию брошюр: «Коммунистическая пропаганда», «Демократ, ставший коммунистом», «Как я стал коммунистом» и другие. С 1841 года Кабе возобновляет издание своего журнала «Ле популер», в котором вместе со сторонниками пропагандирует утопический мирный коммунизм, и которым зачитываются рабочие, интеллигентная молодежь и мелкие буржуа.

Гарнье, Говард, Зитте, Моррис, Дезами, Леду, Альберти, Баумейстер, Зигенхаген, Штюббен, Оуэн, Букингем и многие, многие другие философы, градостроители, архитекторы и социологи каждый в отдельности и все вместе пролагали пути, были предшественниками учения о ноосфере.

И хотя некоторые из них, как например американец Эдуард Беллами, подвергся резкой критике Н.Ф. Фёдорова – философа, ученого, одного из создателей русского космизма, тем не менее они настоящие ученые. Тот же Беллами и его книга «Через сто лет» получили известность во всем мире. Сочинение Беллами имело шумный успех и было переведено почти на все европейские языки. В России оно выдержало пять изданий.

Ни один из ученых-мыслителей в отдельности не в состоянии дать объективную картину будущего мира, только сообщество ученых и философских школ могут наметить, в общих чертах, развитие человечества, образ человека, эволюцию личности.

О город! О сборник задач без ответов,
О ширь без решения и шифр без ключа!

Б. Пастернак

Город как элемент ноосферы

Сфера деятельности архитектора – это создание искусственной среды, второй природы. При этом важнейшей задачей зодчего является гармоничный союз между естественной средой и искусственной, построенной для жизни, труда и отдыха человека. Безусловно, окружающая среда, ее состояние всегда должны находиться в центре внимания градостроителя на любой стадии реализации его замыслов.

Город – именно в нем сконцентрированы противоречия и конфликты, связанные с реконструкцией и развитием, сохранением культурно-исторического наследия и экологией. Город – это средоточие масс людей и сгусток материальной энергии, связанной с планетой и космосом. Поэтому город является важным элементом ноосферы. Необходимым звеном города закономерно стала городская историческая среда – зона обитания человека как биологического вида.

Появились ранее и продолжают публиковаться сегодня теоретические исследования о мегаполисах, о будущем современных городов, о городской среде.

Актуальной и весьма ценной стала книга талантливого архитектора Александра Вячеславовича Маслова «Новая архитектура в исторической среде». Одним из первых среди архитекторов он стал исследовать тему

«Город и ноосфера». Александр Вячеславович вполне справедливо утверждает, что «Пласты культурного наследия – философия, наука, искусство, вся атмосфера творчества, насыщающего смыслом нашу жизнь, – это сегодня тоже “сложившаяся среда”, которую мы ежедневно продолжаем формировать и существовать без которой уже не можем. Город как элемент ноосферы – не только памятник материальной культуры. В строении его ткани, в улицах, переулках и дворах, как в извилинах мозга, аккумулирована наша общая память и творческая энергия. Город с эстетическими закономерностями своего построения – произведение искусства, но в отличие от других видов искусства – произведение, непрерывно меняющееся. Поэтому к биологическому и социальному аспектам экологии города добавляется аспект духовный. Проблемы сложившейся среды охватывают не только биологические факторы, но и состояние общественного сознания, формой и носителем которого город является. Город неотделим от своих обитателей. Между ними изначально устанавливается неразрывная во времени прямая и обратная связь» [2].

Следует подчеркнуть, что еще в 70-е годы прошлого столетия выдающиеся градостроители А.Э. Гутнов и И.Г. Лежава предвидели роль цельного городского пространства, они призывали отказаться от узкофункциональной разобщенности составляющих компонентов среды и придти к комплексному, интегрированному пониманию городской среды, которая раскрывает взаимодействие человека с окружением.

Грань между прикладной и чистой наукой в XX веке – исчезла, и с каждым годом техника все глубже охватывается чистым знанием, а теория все сильнее облакает задачи практической жизни.

В.И. Вернадский

Архитектурная школа ТГТУ и В.И. Вернадский

«Без науки нет будущего у человеческой цивилизации. Развитие же науки прежде всего лежит на университетах и научно-исследовательских институтах. В этих условиях главным содержанием деятельности университетов должно стать исследование проблем развития ноосферы. Так Тамбовский государственный технический университет ставит своей задачей кадровое и научно-инновационное обеспечение развития технологий, связанных с перерастанием биосферы в ноосферу; системную модификацию высшего и среднего профессионального образования; комплексное развитие регионов на основе интеграции науки, образования и производства: эффективное стратегическое партнерство с государством и бизнес-сообществом. Исследовательский характер университета позволяет ему успешно участвовать в решении глобальных научно-технических проблем современности – экологии, ресурсо- и энергосбережения, развитии нанотехнологий» [3].

Эти слова тамбовского ученого, который постоянно занимается разработкой творческого наследия В.И. Вернадского, совершенно точно определяют направления деятельности высших учебных заведений относительно учения о ноосфере.

Архитектурно-строительный факультет Тамбовского государственного технического университета (ТГТУ) на постоянной основе работает как в области внедрения идей В.И. Вернадского, так и популяризации имени и учения великого мыслителя. Кафедра «Архитектура и строительство зданий» направляет свои усилия на креативное обучение студентов-архитекторов. В этой связи, студенты, и особенно дипломники, ориентируются педагогами-руководителями на общественно значимые темы разрабатываемых проектов. Многие дипломные проекты выполняются по заданию или просьбе руководителей властных структур области, глав администраций городов и районов.

Как подтверждение, можно привести перечень ряда крупных дипломных проектов: «Градостроительная концепция реконструкции и развития города Тамбова. Генеральный план. Проект планировки центральной части города» – дипломники: *Я.Н. Чербаева и Р.Н. Матвеева*; «Малоэтажная высокоплотная застройка исторической части г. Тамбова» – дипломник *Е.Ю. Савельева*; «Градостроительный стержень города Тамбова. Концептуальное предложение. Западная часть. Восточная часть» – дипломники: *Ю.С. Савченко и К.Э. Кудинова*; «Формирование архитектурно-планировочной среды въездной магистрали крупного города (на примере ул. Мичуринской в г. Тамбове)» – дипломник *А.Н. Глушкова*; «Градостроительная концепция развития системы площадей и магистралей г. Тамбова» – дипломники: *Н.М. Косухина и Д.А. Чигрина*.

По заказу главы администрации города Рассказово группой дипломников выполнены проекты реконструкции благоустройства и озеленения центра города. Проектные предложения успешно реализуются.

В настоящее время выполняется дипломный проект по заказу администрации Бондарского района Тамбовской области. Дипломники М.В. Бурова и А.А. Бурахина разрабатывают генеральный план и проект планировки центральной части районного центра.

Большинство тем дипломных проектов ранее и в настоящее время связаны непосредственно с именем В.И. Вернадского.

Дипломник Алина Алексеева блестяще разработала проект «Ноосферный центр в г. Тамбове», который демонстрировался на Третьей Вернадовской конференции, проходившей в Тамбовском государственном техническом университете. Участники и гости конференции с большой заинтересованностью обсуждали положения дипломного проекта. Ведется работа над дипломным проектом «Большой Тамбов. Инвестиционно-градостроительная концепция реконструкции и развития. Генеральный план. Проект планировки Вернадского района» – дипломники: *М.М. Чиркина и А.А. Островская*. Дипломник *Е.А. Белякин* разрабатывает диплом «Село Подъём Тамбовской области. Генеральный план с музейным комплексом Вернадского В.И.».

Под влиянием научной мысли и человеческого труда биосфера переходит в новое состояние – ноосферу...

В.И. Вернадский

Село Подъём и музейный комплекс В.И. Вернадского

На памятнике В.И. Вернадскому с селе Подъём начертаны слова, приведенные в качестве эпиграфа. И это символично.

Село Подъём является историческим местом, где жил и работал Владимир Иванович Вернадский. Благодаря его активной деятельности, село сохранилось до наших дней и сейчас это место с культурно-историческим прошлым. Многие со временем утрачено. На территории бывшей усадьбы Вернадского в настоящее время стоит школа, дом-музей, восстановленный по рисунку ученого в 2000 г., построен в парковой зоне. Здание прямоугольное в плане, главным фасадом выходит на центральную улицу села. Дом-музей отражает облик эпохи XVIII века, с ее тихой, размеренной жизнью. Первый в России памятник В.И. Вернадскому сооружен на входной аллее к музею в 2011 г. [4]. Автором памятника является заслуженный архитектор РСФСР А.С. Куликов, скульптором – В.А. Яснюк (рис. 1).

Парк в селе благоустраивается: проложены дорожки из тротуарной плитки, расчищены старые аллеи, проведено ночное освещение, высажены клумбы с цветами, вдоль дорожек растут кустарники. У села Подъём есть своя неповторимая среда, воздух здесь необычайно чистый, природа первозданная. Самой большой ценностью парка являются вековые деревья лиственных пород. Справа от музея – летняя сцена для проведения различных мероприятий. Важную экологическую роль играет система прудов, которая была создана Вернадским для нужд усадьбы и жителей.



Рис. 1. Памятник и дом-музей В.И. Вернадского

Намечено восстановление трех исторических прудов: пруда-отстойника, пруда-заборника и большого пруда общего назначения.

Улично-дорожная сеть дополнится новыми поселковыми улицами и проездами, тротуарами и дорожками. Существующая улица, проходящая мимо школы, превратится в главную, соединяющую между собой въездную и центральную площади.

Планируется создать удобную связь между селами Подъём-1 и Вернадовка, так как их разделяет железная дорога и композиционно они должны стать единым целым и получить общее наименование – село Подъём. Рельеф местности резко выраженный, с многочисленными прудами, что позволяет использовать в застройке различные композиционные и архитектурные приемы, тактично встраивать в существующую систему планировки новые здания и сооружения.

Для создания полноценного поселка и достойной жизни населения назрела острая необходимость разработки генерального плана с музейным комплексом В.И. Вернадского – главного культурно-просветительного центра (рис. 2). Цель – повысить посещаемость исторического места и улучшить качество жизни на селе.

Проектом предусматривается строительство крупного производства на площади 50 га – животноводческого комплекса (мегафермы) на 1200 дойных коров, который разместится на северо-западе села, посадка

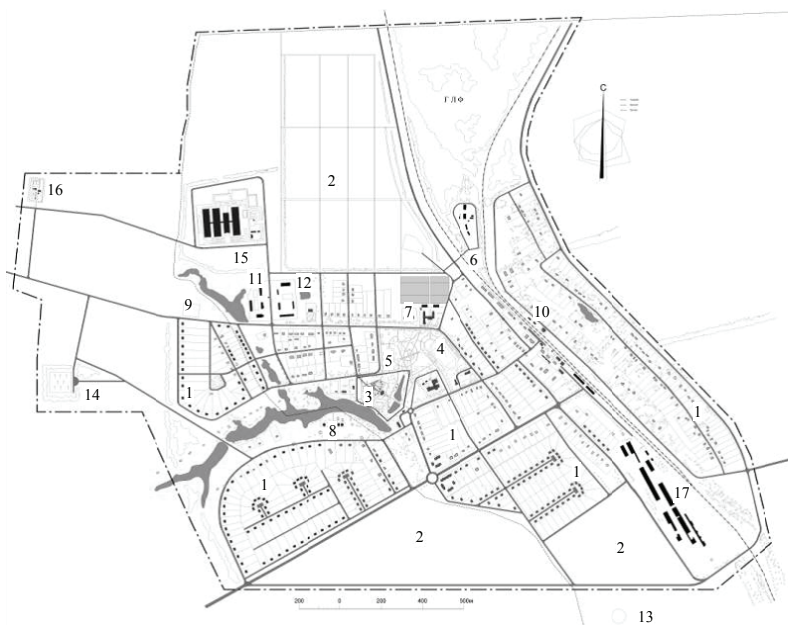


Рис. 2. Село Подъём. Генеральный план:

— — граница музейного комплекса; — — — — историческая граница земель В.И. Вернадского; - · - - проектная граница села Подъём;

- 1 – жилая застройка; 2 – фруктовые сады; 3 – музейный комплекс; 4 – спортивный комплекс; 5 – парк; 6 – лесхоз; 7 – сельскохозяйственный колледж; 8 – водозаборный узел;
- 9 – электроподстанция; 10 – газораспределительная станция; 11 – механический двор;
- 12 – строительный двор; 13 – очистные сооружения; 14 – кладбище; 15 – мегаферма на 1200 дойных коров; 16 – скотомогильник; 17 – зерносклад

яблоневых и грушевых садов в северной части. Для обеспечения транспортировки и возделывания сельскохозяйственных культур создается механический двор с автопарком сельхозмашин различного назначения. Производство обеспечит необходимое число рабочих мест, что в свою очередь стабилизирует численность населения.

Под застройку новыми жилыми домами выделяется участок площадью 250 га. Преимущественно это будут кирпичные дома, спланированные по линейному и тупиковому принципам. Предусмотрен и другой тип жилья – двухэтажные четырех- и восьмиквартирные дома. Им отводится западная, въездная часть сельской территории.

В сфере общественного обслуживания намечаются новые здания: торговый центр, гостиница, экскурсионное бюро, дом культуры, почта, медпункт, сбербанк, развлекательный комплекс с кинозалом, автостанция, сельскохозяйственный колледж – мечта Владимира Ивановича, которая не была осуществлена при его жизни.

Перечисленные мероприятия намечаются в дипломном проекте Е.А. Белякина «Село Подъём Тамбовской области. Генеральный план с музейным комплексом Вернадского В.И.».

В системе музейного комплекса 13 хозяйственных построек. Первой из них должно быть воссоздано фондохранилище (скотный двор). Другие здания в усадьбе будут воссозданы под современные нужды музейного комплекса (рис. 3). Например, амбар, баня, рига – под реставрационные



Рис. 3. План музейного комплекса В.И. Вернадского:

1 – дом-музей В.И. Вернадского; 2 – фондохранилище; 3 – погреб; 4, 11, 12 – реставрационные мастерские; 5 – кинолекционный зал; 6 – буфет; 7 – административный отдел; 8 – дом А.И. Попова; 9 – научный архив; 10 – диорамный зал; 13 – хозяйственно-бытовой отдел; 14 – памятник В.И. Вернадскому

мастерские, курятник – под хозяйственно-бытовой отдел, конюшня – под администрацию, каретный сарай – под диорамный зал, старая людская кухня – под буфет.

Меры по возрождению села Подъём и созданию музейного комплекса вселяют уверенность, что это станет заботой не только администрации Тамбовской области, но и федеральных органов власти – Министерства культуры РФ, Министерства регионального развития РФ и других.

Славное историческое место, связанное с именем великого мыслителя, станет источником распространения идей В.И. Вернадского и залогом устойчивого развития планеты.

Список литературы

1. Вернадский, В.И. Биосфера и ноосфера / В.И. Вернадский. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 2002. – 573 с.
2. Маслов, А.В. Новая архитектура в исторической среде / А.В. Маслов. – М. : Стройиздат, 1990. – 191 с.
3. Дробжев, М.И. Вернадский и современная эпоха : монография / М.И. Дробжев. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2010. – 232 с.
4. Устинова, Г. Ученому, благотворителю, политику / Г. Устинова // Тамб. жизнь. – 2011. – № 67 (25679).

Architecture and Noosphere

A.S. Kulikov, E.A. Belyakin

Tambov State Technical University, Tambov

Key words and phrases: architecture; city; general plan; museum complex; noosphere.

Abstract: This paper considers the historical connection of architecture and urban planning with the modern doctrine of V.I. Vernadsky on noosphere, and puts forward proposals on the perpetuation of the name of the scientist, the organization of the museum complex and the regeneration of the village Vernadovka in Pichaevsky district, the Tambov region.

© А.С. Куликов, Е.А. Белякин, 2013