

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

(на материале формирующего эксперимента)

Ю.А. Руденко

*Государственное учреждение «Южноукраинский
национальный университет имени К.Д. Ушинского», г. Одесса,
Украина*

Рецензент д-р пед. наук, профессор А.М. Богуш

Ключевые слова и фразы: выразительность речи; педагогическая технология; педагогическое условие; формирующий эксперимент.

Аннотация: Дан анализ сущности понятий «педагогическое условие развития выразительности речи будущих воспитателей», «педагогическая технология развития выразительности речи будущих воспитателей». Рассмотрена технология развития выразительности речи будущих воспитателей. Представлены примеры экспериментальных заданий, которые использовались на формирующем этапе эксперимента.

Постановка проблемы. Проблема разработки и поиска оптимальных педагогических условий, которые являются определяющими для той или иной педагогической технологии, не является новой для науки. В то же время каждое исследование требует тщательного подбора тех или иных условий, которые помогают сделать процесс экспериментального внедрения педагогической технологии максимально валидным и надежным. Что же вкладывается в сущность понятий «педагогическое условие» и «педагогическая технология». Считаем необходимым разграничить эти понятия.

Анализ последних публикаций и исследований. Проблему внедрения педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс высших учебных заведений рассматривали А. Богуш, В. Андрищенко, И. Зязюн, О. Пехота, О. Сухомлинская и др. Учеными педагогическая технология определяется как «техника реализации учебного процесса» (В. Беспалько), «организованное и целенаправленное влияние на педагогический процесс» (Б. Лихачев), «запрограммированный процесс взаимодействия преподавателя и студента» (М. Махмутов), «упорядоченная совокупность операций, которые обеспечивают достижение прогнозируемого результата» (В. Сластенин), «целенаправленное образование» (Ю. Бабанский).

Руденко Юлия Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Теория и методика дошкольного образования», e-mail: rudenkoj@gmail.com, ГУ «Южноукраинский национальный университет имени К.Д. Ушинского», г. Одесса, Украина.

Целью статьи является определение роли внедрения педагогической технологии в процессе развития выразительности речи будущих воспитателей дошкольных учебных заведений.

Термин «педагогическая технология» используется в научной терминологии сравнительно недавно. В отношении учебного процесса он был использован в 1886 г. англичанином Джеймсом Салли (1842–1923). Однако дискуссия в отношении того, существует ли в природе педагогическая технология как определенный инструмент обучения и воспитания, которым может овладеть каждый воспитатель, остается актуальной. В ней наметились два принципиальных подхода. Сторонники одного убеждены, что воспитание и обучение являются творческими процессами, интуитивным осмыслением мира человека и соответствующим влиянием на этот мир. Их оппоненты доказывают, что педагогический процесс имеет инструментальный характер. Его цель состоит в воспитании личности с заранее заданными свойствами. Одной из первых технологий явилась созданная в 1920-х годах педология (от греч. *παῖδος* – дитя и *λόγος* – наука) – комплексная наука о ребенке. Именно в научных трудах по педологии (М. Басов, В. Бехтерев, О. Ухтомский, С. Шацкий) впервые упоминается термин «педагогическая технология». На протяжении последующих десятилетий понятие «педагогическая технология» трансформируется. Эволюционирование его содержания от понятия «технология в образовании» до понятия «технология образования» охватывает два периода. В первом периоде (1940–1950 гг.) появляется понятие «технология в образовании», которое модифицируется в понятие «педагогическая технология». На протяжении второго периода (1950–1960 гг.) педагогическая общественность активно дискутировала о сущности понятия «педагогическая технология». Одни педагоги считали необходимым использование аудиовизуальных (лат. *audio* – слышу и *visualis* – зрительный) средств и программированного обучения (*technology in education*), другие главным заданием считали повышение эффективности организации учебного процесса (*technology of education*), преодоление отставания педагогических идей от стремительного развития техники. На этом основании одно направление было определено как «технические средства обучения», другое, которое возникло намного позже, – как «технология обучения», или «технология учебного процесса». Понятие «педагогическая технология» является более емким и широким нежели «педагогическое условие». Технология в педагогическом словаре определяется как совокупность рабочих методов и процессов в определенной области труда как научное описание определенных действий [2, с. 797].

Педагогическая технология, как считает В. Тюрина, является составляющей деятельности педагога, в которой все действия, входящие в ее структуру, представлены в определенной целостности и последовательности, а обучение и воспитание предполагают достижения необходимого результата и имеют прогностический характер [5, с. 251]. Педагогическая технология, по определению И. Шпака, составляет систему общих методологических идей преподавателя и студента и направлена на достижение поставленных целей [6, с. 118]. Составляющей частью любой педагогической технологии является педагогическое условие. В словарях понятие «условие» определяется как совокупность переменных, природных, социальных, внешних и внутренних влияний, которые влияют на физическое,

психическое развитие человека, его обучение и воспитание [4, с. 36]. Педагогическое условие является совокупностью взаимозависимых и взаимообусловленных обстоятельств процесса деятельности (С. Ожегов); правила, которые обеспечивают оптимальную деятельность (С. Борукова); категория, которая определяется, как система определенных форм, методов объективно или субъективно созданных для достижения конкретной цели (О. Пехота).

Педагогическое условие определяем как процессуальную часть педагогической технологии. Поскольку педагогическая технология является процессом, во время которого происходят качественные изменения влияния на студентов, соответственно педагогическое условие – часть процесса, которая обеспечивает успешность его протекания. Образовательная технология в сфере образования, это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения определенных научных результатов в сфере образования, выбор приоритетов, системы взаимодействия, тактик обучения и стиля работы учителя с учеником [3, с. 11].

Под понятием «педагогическая технология развития выразительности речи будущих воспитателей» мы понимаем процесс взаимодействия преподавателя и студента, направленный на развитие выразительности их речи. Педагогическая технология развития выразительности речи будущих воспитателей предполагает разработку определенных педагогических условий, которые выступают гарантом целостности педагогической технологии и достижения поставленного результата. Педагогическая технология подразумевает речевое развитие будущих воспитателей, прогнозируемый результат – развитие выразительности речи.

Под понятием «педагогическое условие развития выразительности речи будущих воспитателей» понимаем искусственно и природно созданные обстоятельства, которые способствуют развитию выразительности речи будущих воспитателей, поддерживают интерес к речевой деятельности и обеспечивают валидность экспериментальных методик. Приведем пример экспериментальных заданий, которые вошли в содержание педагогической технологии развития выразительности речи будущих воспитателей.

Задание 1. Составь описание.

Цель: развитие лексической компетенции будущих воспитателей.

Процедура выполнения: по образцу продолжите рассказ. При составлении описания старайтесь как можно более точно передать характерные особенности ромашки. Из составленного описания выпишите экспрессивную лексику. Студентам предлагается начало текста, который они должны закончить. После составления описания студенты презентуют их перед группой. Группа делится на 2 команды: эксперты и писатели. Они по очереди декламируют свои произведения.

Ромашка

Ромашка травянистое растение с очень разветвленным стволом и соцветиями, которые состоят из белых лепестков и желтой серединки.

На высоком стебельке растет луговая царица ромашка. Ее головка, как будто маленькое желтое солнышко с беленькими лучиками. Листья, как зеленое кружево. Какой чудесный цветок ромашка!

Своеобразным женским оберегом является на Украине венок. Среди них особенное место принадлежит «венку любви». Право плести его имели девушки в возрасте 13 лет до замужества. Плели венок из белых ромашек, символа юности. Между ромашками вплетали цветы яблони и вишни, кисти калины и хмель.

Я слышала, как ромашка небесам
Читала песни. Боже что за чудо!
В белых лепестках тугая коса
Мне приятно щеку холодила. (Мария Овдиенко)

Как будто солнца серединка,
Лепестков белая косынка,
Знает пчелка и мурашка,
Что зовут цветок. (ромашка)

Растет этот лечебный цветок,
Около лесных дорог,
Малыши и взрослые знают дорогу,
А добыть ее можно только летом.
Шелком косы пламенеют,
Когда настоем их помоют.
А что это за цветок? (Владимир Куритка)

Задание 2. Сказка про сказку.

Цель: развитие умения работать с фольклорными произведениями.

Процедура выполнения: студентам на самостоятельное изучение дается прочтение лингвистической сказки «Сказка про сказку». После прочтения проводится беседа о роли сказки в речи ребенка.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Выберите несколько сказок украинских, русских, сказок народов мира и попробуйте нарисовать к ним иллюстрации. По иллюстрациям составьте новое начало, середину и окончание к сказкам.

2. Поилог на тему: зачем нужна сказка людям. Каково ваше мнение?

3. По образцу составьте сказку о каком-нибудь фольклорном жанре, презентуйте ее перед группой.

Сказка о Сказке

Однажды Сказка возмущенно воскликнула:

— Все! С меня хватит! Я устала! Почему, как только я захочу вздремнуть – так тут же слышу «Расскажи сказку!», как только я сажусь пообедать – меня тут же вспоминают, кричат: «Расскажи сказку!» и не дают спокойно поесть, как только я хочу отправиться на прогулку, как снова кто-то кричит: «Расскажи сказку!». Никакого покоя! Не дают спокойно жить! Надоело! Это куда не годится! Я требую уважения! И отдыха! Все! С завтрашнего дня ухожу в отпуск! Нет, с сегодняшнего!

С этими словами разгневываясь от возмущения Сказка вытащила из шкафа большой чемодан, сложила в него купальник, зонтик и шляпу от солнца, закрыла ставни и вышла на крылечко. Над дверью красовалась надпись: «Сказка. Офис №1. Круглосуточно».

— Немного поживете и без меня, – взглянув на надпись, пробормотала Сказка и повесила на дверь большущий замок. Довольная всем сделанным, она зашагала к автобусной остановке. Потом остановилась, задумалась и, вернувшись, вырвала из блокнота листок, достала ручку и написала: «Сказка в отпуске. На

длительный срок». Продырявив бумажку, Сказка ловко надела ее на дверную ручку, и радостно вздохнула.

Вскоре затарахтел издали мотор, автобус приблизился к остановке, и Сказка исчезла в его закрывающихся дверях...

...Сказка захватила большое пляжное полотенце и выбежала на берег моря. Было раннее утро, солнышко ласково пригревало, и Сказка решила не задумываться ни о чем, кроме этого. Она растянулась на песке, закрыла глаза и стала наслаждаться отдыхом. В небесах покрякивали чайки, песок шелестел под ногами пляжников, и Сказке казалось, что лучше этих звуков не придумаешь. Самое главное, она отдыхает от постоянных визитов, звонков и писем, и никто ее не беспокоит...

Ближе к полудню Сказка решила перекусить и отправилась на поиски кафе. Она медленно шла по залитому солнцем берегу вдоль аккуратненьких белых домиков и осматривалась по сторонам. Около одного из домиков сидел на низком крыльчке совсем седой Старичок и молча покурил смешную неуклюжую трубку. Он поглядел на Сказку и кивнул ей. Сказка удивилась, но подошла к нему. Старичок продолжал курить, шмыгая носом и не обращая внимания на подошедшую Сказку. Она постояла, а потом села рядом с ним, и уставилась в ту же даль, куда глядел Старичок.

— Зря ты так – сказал Старичок.

— Что «зря»?

— От людей удрала-то.

— Да ну?

— Точно тебе говорю. Дело говорю, ты послушай. Без тебя ведь нельзя-то никак. Нужна ты.

— Да знаю. Ну и что?

— А то. Ты чего бездельничаешь, когда так нужна?

— Да устала я, чего бездельничаю! Можно когда-то и побездельничать! Ну сколько можно дергать? Надо ж и совесть иметь!

— Эх... – вздохнул Старичок, и выпустил изо рта струю дыма. Сказка закашлялась и даже немного рассердилась.

— Кхэ... э-э...ну раз ты такой умный, дедушка, скажи, что мне никто покоя не дает? Только сяду пообедать...

— Да знаю я твою песню, – спокойно перебил Старичок – мудрость в тебе, вот что.

Сказка умолкла и посмотрела на Старичка. Он молча курил, не глядя на Сказку.

— Знаешь, что умные-то люди говорят? – снова заговорил Старичок – а говорят они: «Кому много дано – с того много и спросят». Вот оно что...

— Ну и что? – плаксиво начала Сказка. – Я ж только спать соберусь...

— Помолчи. Ты не прячься. Не ленись. Знаешь, сколько в тебе всего важного за века-то накопилось? Никакие толстые книги и умные фильмы не смогут тебя заменить.

Сказка покраснела и едва удержала гордую улыбку.

— Во-от, – протянул Старичок. – Отдохнула маленько – и гляди, надолго-то не заевайся...

Он встал, вытащил изо рта трубку и направился к двери.

— Деда! – позвала Сказка, – Что, неужели я и в самом деле так людям нужна?

Старичок обернулся, постоял немного, улыбнулся, похлопал Сказку по плечу и уже ласковой сказал:

— Нужна, нужна. Очень. И всегда. Так что трудись, не ленись.

И Старичок захлопнул дверь. Сказка посидела еще немного на пороге его дома и побрела дальше по берегу. Думала она теперь уже не о еде.

Через некоторое время Сказке повстречалась Молодая Мама. Она катила перед собой коляску с Младенцем, и встревожено поглядывала на него. Сказка хотела прошмыгнуть незамеченной, но было поздно: завидев Сказку, Молодая Мама радостно заулыбалась.

— О, здравствуйте, дорогая Сказка! Как я рада, что встретила Вас!

Сказке пришлось притвориться, что она тоже очень рада. Молодые мамы ведь очень ранимые, зачем лишний раз их травмировать?

— Скажи, – недолго думая, спросила Сказка, стараясь, чтоб ее улыбка была как можно вежливей, – Почему я так всем нужна? Почему все молодые мамы так часто просят моей помощи? Неужели без меня нельзя?

Молодая Мама на секундочку растерялась, а потом схватила Сказку за обе руки.

— Да вы не представляете! – воскликнула она, глядя Сказке прямо в глаза. – Вы не представляете, насколько вы меня выручаете! Вот мой Младенец – указала она на малыша в коляске, – так он такой капризуля... Но с вашей помощью у меня все получается! Когда он не хочет засыпать – я рассказываю ему сказку, и он спит. Когда он не хочет обедать, мы вспоминаем сказки, и слушая их, он съедает все до последнего кусочка. Когда он балуется, я усаживаю его на колени и тихо рассказываю сказку – и мой малыш превращается в доброго и послушного мальчика. Вы просто творите чудеса!! Спасибо Вам!!

Как будто в подтверждение ее слов, румяный Младенец из коляски улыбнулся Сказке беззубым ртом, и, как ей показалось, даже подмигнул. Сказка поспешно попрощалась и отправилась дальше.

Наконец на ее пути встретилось кафе. Сказка зашла вовнутрь, села за столик и заказала обед. Пока ее заказ выполнялся, она начала осматриваться по сторонам. За соседним столиком Сказка увидела двух симпатичных молодых женщин в легких летних платьицах. Это были Учительница и Воспитательница. Они пили коктейли и оживленно разговаривали. Сказка невольно залюбовалась ими. У них были очень миловидные улыбочивые лица, глаза их сияли. Сказка наблюдала за ними до тех пор, пока взгляд одной из подруг, Воспитательницы, не упал на Сказку. Она всплеснула руками, и Учительница тоже взглянула на Сказку. Улыбки их стали еще лучезарнее.

— О! Присоединяйтесь к нам! Очень приятно видеть Вас!

— Да, да, конечно! Будем рады пообщаться!

Сказка смутилась, однако ей польстило их внимание. Учительница и Воспитательница так искренне приглашали ее за их столик, что она не смогла отказаться и пересела к ним.

— Вы тоже здесь на конференции? – спросила Учительница.

— Н-нет, – пробормотала Сказка, все еще немного удивленная таким вниманием.

— А-а, отдыхаете! О, это отлично. А у нас как раз на сегодняшнем заседании столько докладов о Вас читали. Вы очень знамениты!

— И надо сказать, не случайно! – добавила Воспитательница

Сказка пришла в себя (ее взбудрили все эти слова) и решила опять задать свой вопрос:

— Неужто я так нужна людям?

— Ай, Вы еще спрашиваете? Какие могут быть сомнения? Я вот, например, очень часто призываю Вас на помощь во время моих уроков.

— Зна-а-ю, – недовольно протянула Сказка, вспоминая свои напряженные будни.

— Знаете, как Вы помогаете мне усмирить драчунов или убедить маленького жадина в том, что поделиться чем-то с окружающими – очень приятно! – не замечая недовольства Сказки, воскликнула Учительница. – Или сумеешь объяснить, что все в жизни не случайно, и сделанное добро обязательно возвращается, а дурные

поступки будут наказаны? О, сколько всего интересного происходит на наших уроках благодаря Вам!

— А мои малыши, – горячо перебила Воспитательница, – видят в природе, в людях, в мире гораздо больше, чем могли бы увидеть, не будь Вас! Я уже не раз в этом убеждалась. Они вырастают добрыми, чуткими и внимательными людьми, смелыми и творческими, верящими в свои силы и в чудеса, именно потому, что знают Вас! Как же вы можете сомневаться!

Сказка молчала. Ее недовольство куда-то пропало. Она опять задумалась. Учительница и Воспитательница внимательно и с улыбкой смотрели на нее.

— Спасибо Вам, – тихо произнесла Сказка, опустив глаза. – Простите, мне нужно идти. Всего Вам доброго!

И Сказка тихонько вышла из кафе, совершенно забыв об остывающем на ее столике обеде.

Ближе к вечеру Сказка почувствовала, что она кажется, соскучилась по своему дому, крылечку, двери, на которой сейчас красовался замок, по клумбам с яркими цветами около дома. Она так стремительно удирала, что совсем никому не поручила поливать их. И кто накормит маленьких Метафору и Метонирию, ее питомцев? Она и о них не подумала, когда решила уехать. Сказке стало стыдно. Она даже начала себя ругать. А потом вспомнила о теплом песке на пляже, о шуме волн, и опять ей захотелось тут остаться.

Совсем близко послышались веселые детские голоса. Это детский сад шел на море купаться. Целая толпа веселых карапузов приближалась к Сказке. Увидев ее, малыши завизжали и с криками бросились к ней.

— Ура-а! Сказка!!

— Расскажи сказку!

— Милая Сказка! Привет!!!

Дети облепили сказку со всех сторон. Самый маленький мальчик тянулся к ней, чтоб ее поцеловать. Две девчужки схватили ее за обе руки и дергали в разные стороны. Остальные обнимали ее, все хором что-то говорили, смеялись, пытались доверить свои секреты и поделиться важными новостями. Сказка смеялась вместе с ними, а потом на ее глазах появились слезы. Как же счастлива она была сейчас! Сколько искорок искренней любви плескалось в детских глазках, сколько тепла было в их мягких ладошках, сколько трогательных ноток слышалось в веселых голосах. Сказка была растрогана до глубины души. Забыв о своих раздумьях, она от души радовалась в этой малышачьей гуще, тоже обнимала их и приговаривала:

— Милые мои! Мои дорогие! Я вас тоже очень люблю.

Автобус быстро мчал Сказку домой. Не прошло и двух дней, как она возвращалась в свой уютный домик, где круглосуточно будет отвечать на звонки и письма, встречать гостей и давать советы молодым мамам, учительницам и воспитательницам, и творить, творить, творить, помня слова Старичка: «Трудись. Не ленись». И самыми радостными словами, которые она услышит каждый день, будут слова: «Расскажи сказку!».

Выводы. Проблема развития выразительности речи будущих воспитателей дошкольных учебных заведений является актуальной и требует поиска решений на современном этапе развития общества. От уровня речевого богатства воспитателя зависит речевое богатство подрастающего поколения. Считаем необходимым дальнейшую разработку педагогической технологии развития выразительности речи будущих воспитателей дошкольных учебных заведений.

Список литературы

1. Жукович-Дородних, Н.М. Педагогічні умови формування професійних умінь студентів економічних спеціальностей ВНЗ I–II рівня акредитації / Н.М. Жукович-Дородних // Вісник НТУУ «КПІ». Філософія. Психологія. Педагогіка. – 2009. – Вип. 3. – С. 80–85.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М. : А ТЕМП, 2006. – 944 с.
3. Пехота, О.М. Освітні технології : навч. метод. посібник / О.М. Пехота, А.З. Кіхтенко ; за заг. ред. О.М. Пехоти. – К. : А.С.К., 2001. – 256 с.
4. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М. : Высшая школа, 2004. – 512 с.
5. Тюріна, В.О. Використання освітніх технологій як засіб модернізації освіти у вищих навчальних закладах / В.О. Тюріна // Держава і право: проблеми становлення і стратегія розвитку : матеріали конференції, м. Суми, 17–18 травня 2008 р. – Суми, 2008. – Ч. II. – С. 134–138.
6. Шпак, І. Інновації, педагогічні технології та якість освіти в підготовці викладачів- економістів / І. Шпак // Гуманізація навчально-виховного процесу : науково-методичний збірник / за заг. ред. проф. В.І. Сипченка. – Слов'янськ, 2010. – Вип. LII. – С 116–121.
7. Перспективи розвитку коледжів і технікумів [Електронний ресурс] / Доповідь Заступника Міністра освіти і науки на нараді голів Рад директорів вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації України. – Режим доступу : <http://www.mon.gov.ua>. – Загл. с екрана.
8. Головне управління статистики у Луганській області [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.lugastat.lg.ua>. – Загл. с екрана.

Educational Technology to Develop Expressive Speech of Future Teachers (Based on the Formative Experiment)

Yu.A. Rudenko

South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky, Odessa

Key words and phrases: educational technology; expressive speech; formative experiment; pedagogical condition.

Abstract: The article analyzes the essence of the concepts “pedagogical condition of developing expressive speech of future teachers”, “educational technology of developing expressive speech of future teachers”. The author presents the technology to develop expressive speech of future teachers. The article gives examples of experimental tasks that have been used at the formative stage of the experiment.

© Ю.А. Руденко, 2012