

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА В ТЕКСТАХ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

Е.Б. Патракеева

ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет», г. Тамбов

Ключевые слова и фразы: автор-исполнитель; авторская песня; ключевые лексемы; слово; текст.

Аннотация: Авторская песня является особым типом текста. Специфика данного текста отражается отдельными признаками именно в вербальной части и, прежде всего, в роли ключевых лексем, их подборе и концентрации.

Авторская песня по её совокупным свойствам может быть отнесена к поэтическому типу текста. Особенностью данных песен является актуализация ключевых лексем, связанная с повышением их ранга в системе языка (от нейтрального – к экспрессивно окрашенному; от непоэтического – к поэтическому и т.д.), расширением образной семантики в тексте и потерей данных свойств при возвращении в систему языка. Происходит развитие символического значения слов, традиционного для русской поэзии, для авторской песни в целом и для конкретных авторов-исполнителей.

Слово является первоосновой любого текста и, обладая внешней формой и внутренним содержанием, несёт большую смысловую нагрузку, связанную с накоплением, хранением и передачей информации [3, с. 32–33]. Находясь во взаимосвязи с текстом, слово реализует в нём своё значение в сочетании со всеми иерархически сложными уровнями. Звуковые, морфемные, грамматические особенности слова приобретают организующую роль в структуре текста, а его текстовая позиция несёт дополнительную семантическую нагрузку.

Слово входит в любой текст, уже имея несколько значений: исходное (словарное), историческое, грамматическое, стилистическое, эмоциональное, эстетическое. Слово имеет ценность, в нём заложена память, связанная с мировой историей и культурой [2]. На эти же значения накладывается семантика, пришедшая из других текстов – то есть слово выступает, с одной стороны, как единица лексической системы языка, с другой – как культурный знак. Таким образом, слово входит в любой, особенно в поэтический текст уже потенциально поэтизированное и имеет возможность ещё больше расширить своё значение.

В результате этого расширения слово может стать центром словесной структуры произведения [4, с. 112]. Семантические границы такого слова раздвигаются, оно наполняется яркими красками, несёт в себе мысли, чувства и переживания автора и помогает передать их читателю (слушателю).

Всё сказанное выше можно с полным правом отнести к жанру авторской песни. При этом нужно учитывать и особенности данных текстов. Авторская песня является ассоциативной поэзией, рассчитанной на состояние человека, не столько слушающего автора-исполнителя, сколько с его помощью прислушивающегося к собственным чувствам [1, с. 45]. Поэтому многие единицы входят в данный текст уже поэтизированные на подсознательном уровне. Принадлежность автора-исполнителя к тому же кругу людей, для которых он поёт, способствует возникновению ярких образов, общих для единомышленников. В более широком плане такие слова появились уже на уровне всего жанра как особой системы взглядов, жизненных ценностей (*песня, гитара, друг, дорога* и др.).

Так, слово *гитара* (основной инструмент автора-исполнителя) становится ключевой единицей во многих текстах авторской песни. Продолжая традиции бродячих артистов, цыганского и городского романса, «дворовой» и «блатной» лирики, барды создали уникальный образ человека, для которого гитара – не просто инструмент, а средство для передачи своих мыслей и в этом качестве своеобразное оружие против всего лживого, пошлого и бездуховного. Пример: «*Как с гитарой ни боролись – распаялся струнный звон*» (Б. Окуджава); «*Зарево*

пожара светит сквозь туман. // Начала гитара, кончил барабан ...» (А. Городницкий); *«А гитару его сапогами ломали, // И гитара поэта бывает страшна»* (Ю. Визбор).

Символическое значение *гитары* получает в текстах дополнительные смысловые оттенки. Она становится «способом» общения в кругу друзей: *«И гриф гитары, словно стрелка компаса, // Всегда стремится к полюсу друзей»* (Б. Щеглов), *«... Гитару – по кругу, // Пусть каждый о будущей встрече споёт»* (Ю. Зыков); *«... День пришёл – все собираются дружно. // И поёт снова гитара по кругу ...»* (А. Аполинаров). Надо отметить, что представление о мире и событиях в нём в образе круга (кольца) характерно именно для авторской песни. Устойчивое сочетание «*круг друзей*» ассоциируется с качествами, присущими настоящей дружбе (забота, помощь, поддержка и т.д.), что подтверждается продолжением песни А. Аполинарова: *«... И вот тогда мы не просто живем, // А помогаем друг другу»*.

В авторской песне сформировалось представление о *гитаре*, как о друге и единомышленнике человека. Подобная персонификация традиционна для текстов жанра, например: *«Ты помнишь ли, гитара, // Как нас с тобой мотало?»* (В. Туриянский), *«Ты прости меня, гитара...// Просто мне с тобою повезло!»* (Б. Окуджава). Упоминание *гитары* в одном ряду с лирическим героем усиливает данную семантику, подчеркивает особое отношение к инструменту: *«... Мне ничего не надо, и сожалений нет, // В руках моих гитара и пачка сигарет»* (Б. Окуджава), *«И все у нас будет прекрасно и славно, // Пока есть здоровье, друзья и гитара»* (Л. Сергеев), *«... Не уйдем мы с гитарой // На заслуженный, но нежеланный покой»* (В. Высоцкий). Как и положено настоящим друзьям, гитара помогает человеку, оказывает поддержку в трудные минуты жизни: *«... Оборона теперь и лекарство – // Семь гитарных потрепанных струн»* (Ю. Визбор), *«Ты укрой меня, гитара, // От злодейского удара»* (Б. Окуджава), *«... Чтоб гитара опорой была, // Не преградой, а точно – опорой!»* (Б. Вахнюк).

Нередко в авторской песне встречается парадигма «гитара – любимая женщина». Так, песня А. Аполинарова «Разговор с обиженной гитарой» строится на диалоге лирического героя с инструментом. Причём, особое отношение к гитаре подчеркивается обращениями: *«Что плохого сделал я тебе, голуба?»*, *«Я ли не любил тебя, родная?»*, *«... Ну прости, родная»*, *«... И напрасно ты его, моя любовь, ругала ...»*. Гитара у лирического героя «оживлена» – она не только разговаривает, но и испытывает вполне человеческие – женские – чувства: *«И сказала мне моя гитара тихо: // «Изменил ты мне, Алеха, друг, так дико» ...»*, *«... Отпусти ты меня, // Больше не люблю тебя ...»*, *«... Я сама бы ушла ...»* и пр. Чтобы успокоить свою ревнивую подругу, лирический герой обнимает, гладит её, что ещё больше подчёркивает нежное отношение: *«Я прижал её к себе, дрожа в испуге ...»*, *«Я погладил её лаковые плечи, // Как при первой нашей, той, далёкой встрече ...»*.

Часто образ гитары-женщины создаётся в авторской песне конструкциями с глаголом *обнять*: *«Изгиб гитары жёлтый // Ты обнимешь нежно»* (О. Митяев), *«... Давай гитару будем обнимать!»* (дуэт «Метро»), *«А я сижу в обнимку с расстроенной гитарой ...»* (Н. Михалин). Таким образом, *гитара* сохраняет в себе целый «текст», возникший в процессе развития и бытования авторской песни. В этом смысле мы имеем уникальный пример, когда слово поэтизировано даже в случае его отсутствия в тексте (если в нём есть слова *песня* или *петь*).

Смысловое развитие ключевых слов на уровне творчества отдельного автора можно проследить на примере песен Олега Митяева. Одной из ключевых единиц в его творчестве является *окно* (или синонимичное ему *стекло*).

У Митяева *окно* становится «образом», связывающим между собой открытое и замкнутое пространство, на противопоставлении которых построено большинство песен. Подтверждением этому служит не только вербальный, но и «изобразительный» способ передачи информации: в клипах по песням Митяева *окно* – неотъемлемая деталь окружающей обстановки («Дорога», «Соседка», «В темной комнате», «Крепитесь, люди!», «Лето – это маленькая жизнь», «Прохожий» и др.).

Через *окно* в дом проникают различные «гости» – предметы и явления. У Митяева все они «оживлены», близки, знакомы лирическому герою. Пример: *«... И к стеклу жёлтый листик приник»*, *«Мелочью стучится дождь в стекло ...»*, *«А к стеклу прильнули звёзды, // Звёздам радостно смотреть ...»*, *«По стеклу скребутся ветки ...»*.

Часто, с другой стороны *окна* появляются абстрактные «гости»: *«Будут в окна заглядывать смех и беда ...»*, *«... А со двора стылая темень // Будет глядеть в наше окно»*. Они же – в случае «проникновения» в дом – определяют душевное состояние лирического героя: *«... В*

окна струится безлика // Синь с непроснувшихся Альп ...// Выйду в холод бездомный, дверь прикрою, // Жар щеки полусонной взяв с собою ...» «И заскользит стрела, отправленная метко, // И разобьёт стекло с каракулями стужи, // И потечёт тоска в наш дом с холодным ветром, // И я озябну, ощутив, что я не нужен ...». Интересно, что когда открывается не окно, а дверь, наступает гармония героя и природного явления: «Сквозь открытую в поле стеклянную дверь // Забредёт васильковый рассвет ...». Заметим, что дверь тоже стеклянная, но смысловые оттенки двери и окна различаются.

Когда герой песен Митяева стоит и смотрит в окно в доме, он испытывает различные чувства (тёплые воспоминания, размышление, ожидание, боль, тоску и пр.), что непосредственно определяет смысловую значимость текста. Пример: «И мне опять всю ночь не спать... // Припасть к стеклу и вспоминать // Шальное наше лето», «... Постояю у окна, помолюсь ...», «И у окна в потёмках я допоздна стою. // И с каждым днём дорожке рейсы на Сахалин. // Но мы поедим всё же к морю на край земли!», «Ну а мне сидеть скрипеть // У окна пером гусиным ...// И печально наблюдать // В белом облачном багете // Ту, что лишь в другом столетье // Предстоит еще узнать», «Будешь ждать, будешь долго в окошко смотреть, // И уже не уснуть до утра».

Анализ ключевых слов в творчестве О. Митяева показывает, что автор активно использует как традиционную поэтическую, так и характерную только для авторской песни символику различных ключевых единиц. В то же время, создание собственной символики многих слов свидетельствует об индивидуально-авторском понимании мира, наполнении его собственными мыслями и чувствами. Таким образом, ключевые слова (слова-сигналы) можно выделить на уровне всего жанра авторской песни, на уровне одного текста, а также системы текстов конкретного автора.

Эти слова становятся символами, сигналами к пониманию смысла и способствуют не только постижению авторского замысла, но и активно побуждают к сотворчеству.

Список литературы

1. Авторская песня. – М. : Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997.
2. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М. : Высшая школа, 1989.
3. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1969.
4. Язык русской поэзии XX в : сборник научных трудов / Под ред. В.П. Григорьева. – М., 1989.

Key Words in Guitar Song Lyrics

E.B. Patrakeeva

Tambov State Technical University, Tambov

Key words and phrases: composer-performer; guitar song; key lexical units; word; text.

Abstract: The guitar song is a specific kind of text. The unique character of this text is reflected in specific features, i.e. its verbal part and in the role of key lexical units, their choice and concentration in particular.

© Е.Б. Патракеева, 2009