

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОЛИМПИАДНЫХ МИКРОГРУППАХ КАК КОМПОНЕНТ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ

А.И. Попов

ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет», г. Тамбов

Ключевые слова и фразы: инновационная деятельность; олимпиадное движение; олимпиадные микрогруппы; творчество.

Аннотация: Рассмотрены особенности творческой деятельности в рамках олимпиадных микрогрупп на основе интеграции обучения в сотрудничестве и соревновании; исследована роль преподавателя в совместной творческой деятельности; проанализированы основные мотивационные факторы участников олимпиадного движения.

Для формирования готовности выпускников вуза к инновационной деятельности и развития их творческих способностей наряду с существующими формами организации обучения целесообразно использовать олимпиадное движение [1; 2]. Олимпиадное движение – активная творческая созидательная деятельность всех участников образовательного процесса (преподавателей и студентов) на основе интеграции коллективной и соревновательной деятельности, направленная на достижение целей обучения (основной образовательной цели – подготовки конкурентоспособного специалиста, обладающего высоким уровнем готовности к творчеству). При этом эффективность олимпиадного движения определяется наличием и системным проявлением двух основных компонентов. Это:

- активная коллективная творческая созидательная деятельность всех участников образовательного процесса в рамках олимпиадных микрогрупп;
- активная соревновательная творческая созидательная деятельность всех участников образовательного процесса в рамках олимпиад и конкурсов [1–3].

Рассмотрим подробнее образовательный процесс в олимпиадных микрогруппах, с учетом того, что в олимпиадном движении проблематично в чистом виде реализовать какую-либо педагогическую технологию обучения. Олимпиадная микрогруппа понимается нами как временный неформальный коллектив студентов, объединенный общей целью и совместной творческой деятельностью во главе с преподавателем – энтузиастом своего дела.

Прежде всего, педагогический процесс в олимпиадных микрогруппах основывается на использовании личностно-ориентированной технологии обучения – обучения в сотрудничестве. Обучение в сотрудничестве, в малых группах используется в педагогике давно. Наибольший интерес представляет вариант этого метода – обучение в команде, при котором особое внимание уделяется групповым целям и успеху всей группы, достигающимся только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой группы при работе над проблемной ситуацией. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого. Персональная ответственность каждого обучающегося за успех или неуспех всей группы стимулирует всех членов команды приходить на помощь своему товарищу в усвоении, понимании материала.

Индивидуальная самостоятельная работа при организации учебной деятельности по технологии обучения в сотрудничестве становится как бы исходной, элементарной частицей коллективной самостоятельной работы. При этом каждый обучающийся пользуется результатами как групповой самостоятельной работы, так и коллективной.

Главное отличие обучения в олимпиадной микрогруппе от «чистого» обучения в сотрудничестве состоит в том, что важную роль в нем играет соревнование. Успех всей команды зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь каждого члена команды друг другу. Но оценка работы членов команды идет по двум направлениям: достижение максимально высокого индивидуального уровня, эффективность работы в силу собственных возможностей; успешность результатов на фоне остальных членов команды. Наличие соревновательного подхода позволяет усилить познавательную мотивацию обучающихся, решать проблему их подготовки к предстоящей профессиональной деятельности в условиях ограничений, ресурсов и эмоциональной напряженности.

К участникам олимпиадной микрогруппы предъявляются следующие требования: глубокое усвоение фундаментальных положений изучаемой дисциплины; наличие творческого подхода к решению поставленных проблем; наличие познавательной или иной положительной мотивации к деятельности в условиях олимпиадной креативной среды; способность самостоятельно работать с источниками информации; наличие личностной готовности к творческой работе в коллективе.

Особая роль в построении обучения в рамках олимпиадной микрогруппы с целью передачи творческих подходов к профессиональной деятельности и создания условий выхода на креативный уровень интеллектуальной активности отводится организации учебных контактов и воспитательного воздействия со стороны преподавателя на студенческий коллектив, которые во многом определяют результат образовательного процесса. Для эффективной работы с олимпиадной микрогруппой преподаватель должен стать на основе профессиональных и личностных качеств ее неформальным лидером; только в этом случае он сможет создать в ней атмосферу творческого поиска, сформировать у обучающихся навык самостоятельной и коллективной работы.

Интегрирующая роль преподавателя, координирующего деятельность олимпиадной микрогруппы, заключается в:

- укреплении доверия между членами группы и ее руководителем;
- создании в группе атмосферы радости и взаимопонимания;
- стремлении повысить престиж олимпиадного движения;
- поддержке веры в реальность стоящих целей.

Задача преподавателя – мотивировать участников олимпиадной микрогруппы, т.е. затронуть их важнейшие интересы, дать им шанс реализовать себя в процессе работы. Мы считаем, что для максимального использования возможностей олимпиадного движения, как формы организации обучения, необходимо выполнение нескольких условий:

- преподаватель на занятиях в олимпиадной микрогруппе является одним из равноправных участников образовательного процесса, стремящимся довести до остальных свое личностное восприятие обсуждаемой проблемы;
- преподаватель заинтересован и поддерживает инициативу студентов по представлению и отстаиванию своего мнения по данной проблеме, проявление их лидерских качеств [3];
- усваиваемое знание должно быть «легитимным» не только в силу авторитета преподавателя, но и в силу личностной осознанности и доказательности при его получении.

Анализ результатов проведенного нами анкетирования участников II и III туров Всероссийских олимпиад (1993–2008 г.г.) и Международных олимпиад (2002–2009 гг.) по теоретической механике свидетельствует, что в качестве основных мотивов своей деятельности студенты и преподаватели выделяют потребность в познавательной деятельности (80 % опрошенных студентов и 76 % преподавателей), стремление к взаимообогащающему общению (60

% и 44 %), желание самоутвердиться (56 % и 47 %), потребность в творческой деятельности (37 % и 40 %), заинтересованность в поощрении (экзамен, зачет) (4 % и 13 %).

В мотивации олимпиадной микрогруппы можно выделить две составляющие:

- стремление к цели, которая разделяется всеми членами группы (дух первопроходцев, стремление к свободе, улучшениям, радость общения и труда);
- стремление утвердиться в конкурентной борьбе с другими (гордость за коллектив, принадлежность к престижной группе, бойцовский дух).

Вероятность конфликта между индивидуальными и групповыми мотивациями участников олимпиадного движения очень мала, т.к. индивидуальные мотивы, проявляющиеся в достижении самовыражения, согласовываются с общей движущей целью коллектива – стремлением к достижению высокого уровня творческого развития.

Использование соревновательного начала в олимпиадной микрогруппе приводит к возникновению конструктивной конфликтной ситуации в коллективе, разрешение которой в направлении достижения целей обучения становится возможным благодаря созданной в олимпиадной микрогруппе атмосфере доверия и поддержки, высокого уровня взаимопонимания и взаимопомощи. Это позволяет сделать соревнование не тормозом проявления интеллектуальной активности обучающихся, а дополнительным стабилизатором позитивных эмоций от радости победы, открытия, пусть и субъективно нового, но лично-значимого. В олимпиадном движении используется мотивация достижений, соревновательная мотивация, мотивация социального одобрения для стимулирования творческих способностей, что практически никогда не происходит в других случаях. Можно утверждать, что в олимпиадной креативной среде происходит суперпозиция внутренней мотивации к творческой деятельности и воздействия внешнего окружения, дающая возможность выйти на новый уровень воспитания специалиста.

Организация учебного процесса в Тамбовском государственном техническом университете посредством олимпиадного движения позволила эффективнее формировать готовность выпускников к инновационной деятельности через развитие творческих компетенций, включающих способность порождать новые идеи (креативность); способность к анализу и синтезу; способность к организации и планированию; исследовательские навыки; способность к критике и самокритике; способность адаптироваться к новым ситуациям; работа в команде; навыки межличностных отношений; лидерство; инициативность и предпринимательский дух. Это приводит к повышению востребованности выпускников на рынке труда и обеспечивает им стабильный профессиональный и карьерный рост.

Список литературы

1. Пучков, Н.П. Инновационные подходы к формированию творческих компетенций в системе обеспечения качества профессионального образования / Н.П. Пучков, А.И. Попов // *Вопр. соврем. науки и практики. Ун-т им. В.И. Вернадского. Серия Гуманитарные науки.* – Тамбов. – 2008. – Т. 1. – № 1(11). – С. 165–173.
2. Пучков, Н.П. К вопросу проектирования образовательной среды вуза, ориентированной на формирование творческих компетенций выпускников / Н.П. Пучков, А.И. Попов // *Вестник ТГТУ.* – Тамбов. – 2008. – Т. 14. – № 4. – С. 988–1001.
3. Пучков, Н.П. Формирование лидерских компетенций в процессе профессионального становления специалиста / Н.П. Пучков, А.И. Попов, А.В. Авдеева // *Российский научный журнал.* – 2009. – № 3(10). – С. 100–111.