

*КРЕАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ*

**М.Г. Янова**

*ГОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», г. Красноярск*

*Рецензент А.Л. Денисова*

**Ключевые слова и фразы:** креативный компонент; культура будущего учителя; педагогическая культура; организационно-педагогическая культура; формирование организационно-педагогической культуры.

**Аннотация:** Рассмотрен один из важнейших компонентов формирования организационно-педагогической культуры будущего учителя в условиях модернизации образования – креативный. Раскрывается содержание данного компонента и описывается методика творческого решения культуросозидательных ситуаций, способствующих развитию данного компонента будущих педагогов. Главная идея статьи – диагностическое сопровождение формирования организационно-педагогической культуры будущего учителя в контексте ее креативного компонента.

На этапе модернизации современного российского образования, в период появления новых тенденций и технологий в образовании, значительно обострились проблемы, связанные с качеством подготовки будущего учителя – организатора образовательного процесса, воспитателя подрастающего поколения.

В настоящее время деятельность будущего учителя интересует педагогов и психологов с точки зрения культурных параметров его деятельности как специалиста, способного принимать ответственные решения в сфере своей профессиональной деятельности и ориентированного на культуросозидание и культуротворчество. Формирование будущего учителя происходит постепенно в процессе педагогического образования, накопления им опыта, становления организатора и воспитателя с высоким уровнем профессиональной культуры, определяемой педагогической и организационной составляющими.

Следовательно, проблема формирования будущего учителя как профессионала, обладающего предметной подготовкой, сопровождающейся организационной и творческой составляющими, связана с формированием его организационно-педагогической культуры. Профессионально-культурное формирование личности всегда подразумевает ее приобщение к системе ценностей, освоение культурных практик.

С общих позиций педагогическая культура рассматривается как слагаемое общей культуры педагога, характеризующей степень глубины и основательности овладения им знаниями педагогической теории в ее постоянном развитии, умении применять в учебном процессе эти знания самостоятельно, методически обоснованно и с высокой эффективностью. Организационная культура будущего учителя определяется как совокупность приемов и правил решения проблемы внешней адаптации и внутренней интеграции работников, правил, выработанных в прошлом и доказавших свою эффективность в настоящем. В этой связи организационно-педагогическую культуру будущего учителя можно определить как интеграцию творческих и духовных качеств, организационных способностей и освоенного педагогического опыта, накопленного педагогическим сообществом.

Формирование организационно-педагогической культуры будущего учителя осуществляется в единстве нескольких компонентов: интерактивного, методического,

креативного и гуманистического (духовного). К сожалению, именно креативный компонент слабо представлен в рамках изучаемых дисциплин в педагогическом вузе и его формированию уделяется недостаточное внимание.

Процесс исследования организационно-педагогической культуры будущего учителя и возможности ее формирования в процессе освоения ее творческого компонента подтверждается опытно-экспериментальной работой, которая была организована на базе ГОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» (г. Красноярск). В опытно-экспериментальном исследовании приняло участие 111 студентов, которые были организованы в 4 группы: 2 контрольных (К<sub>1</sub> – 28 и К<sub>4</sub> – 28 чел.) и 2 экспериментальных (Э<sub>1</sub> – 27 и Э<sub>4</sub> – 27 чел.), где группы с индексом 1 относятся к первому курсу, а группы с индексом 4 – к четвертому.

Анализ психолого-педагогической литературы с целью определения качеств, характеризующих будущего учителя как высококультурного и высокоорганизованного, как учителя с развитой организационно-педагогической культурой, приводит к заключению о необходимости разработки специальной диагностической программы, которая позволяет на основе критериальных характеристик установить качественные параметры проявления организационно-педагогической культуры будущего учителя в целом и по отдельным компонентам. В основе программы лежат разработанные критериальные признаки проявлений организационно-педагогической культуры, которые отражаются в анкетах, опросниках и экспресс-диагностиках. С целью выявления сформированности организационно-педагогической культуры будущего учителя студентам был предложен опросник «ориентированный выбор», в котором нами были определены следующие блоки: интегративный – определяющий способы взаимодействия участников в процессе образования; методический – описывающий степень владения учителем методами, способами, приемами обучения с целью решения основной задачи исследования; креативный – позволяющий оценить будущего учителя как творческую личность, способную вовлечь учеников в процесс поиска творческого решения педагогических задач; гуманистический (духовный) – характеризующий ориентированность личности будущего учителя на профессионально-культурный модус поведения. Студентам предлагалось выбрать по одному показателю из каждого блока, характеризующего проявления сформированности организационно-педагогической культуры будущего учителя (см. табл.).

Качественный анализ полученных данных показал, что студенты – будущие учителя, считают важными следующие проявления организационно-педагогической культуры будущего учителя: создание благоприятной психологической атмосферы в коллективе – 85 %; обновление способов педагогической деятельности – 55 %; творческое решение педагогических задач – 49 %; умение ценить мнение собеседника – 61 %.

Слабая разработанность креативной составляющей в процессе формирования организационно-педагогической культуры будущего учителя, а именно: с одной стороны, – не понимание студентами понятий культуру-

### Ориентированный выбор

№	Блок	Отметка о выборе
<i>Блок I – интегративный</i>		
1	Взаимодействие на принципах согласия и соучастия	
2	Педагогическая толерантность	
3	Создание благоприятной психологической атмосферы в коллективе	
4	Высокая личная нравственность	
<i>Блок II – методический</i>		
5	Свободное владение методическими приемами в обучении	
6	Четкое следование нормативным образцам поведения	
7	Активная позиция в освоении педагогических практик	

8	Обновление способов педагогической деятельности
<i>Блок III – креативный</i>	
9	Творческое решение педагогических задач
10	Способность к культуросозиданию
11	Культуротворчество (проектирование педагогических моделей)
12	Саморазвитие и самосовершенствование
<i>Блок IV – гуманистический (духовный)</i>	
13	<b>Умение ценить мнение собеседника</b>
14	Обработка образовательной информации с позиций ценностного подхода
15	Ориентированность на профессионально-культурный модус поведения
16	Ценностное отношение к накопленным знаниям и опыту

созидание и культуротворчество; с другой, – предпочтение студентами творческого решения педагогических задач с использованием элементов творчества на занятиях, требует детального изучения креативного компонента в решении данной проблемы. В этой связи мы решили подробнее остановиться на анализе креативной составляющей.

Анализ философской и психолого-педагогической литературы по данной проблеме показывает, что в современной науке не существует теорий, способных четко представить значение креативности для формирования качеств личности и, в частности, организационно-педагогической культуры будущего учителя. Так, например, И.С. Кон связывает развитие и формирование личности с воплощением субъектности в творчестве; С.Г. Якобсон отмечает, что творческие проявления личности характеризуют ее зрелость [4].

Включение креативного компонента в педагогический процесс, связанный с формированием личности и ее качеств, является необходимым компонентом формирования высококультурной личности будущего педагога. Особую значимость креативность приобретает в аспекте профессионально-культурного становления организационной и воспитательной составляющей общей культуры будущего учителя. При условии, что будущий учитель осознает важность формирования организационно-педагогической культуры через развитие собственного творческого потенциала в процессе осуществления профессиональной деятельности, он сможет:

- активно и самостоятельно познавать способы культуроосвоения и культуросозидания, отрабатывать их в процессе профессиональной деятельности;
- ориентироваться на творческое осмысление нового профессионального опыта;
- ориентироваться на ценности созидания и творчества, на отказ от использования стереотипных методов в профессиональной деятельности;
- принимать культурные ориентиры в профессиональном творчестве как руководство к действию;
- критически оценивать собственные возможности освоения и преобразования культурных практик;
- креативно экстраполировать полученный профессиональный опыт на новые ситуации. Эти утверждения подтверждают значимость креативной составляющей для процесса формирования организационно-педагогической культуры будущего учителя.

Основным ожидаемым результатом применения методики «Ориентированный выбор» является осмысление необходимости формирования качественно новой личности учителя, высоко организованной, высококультурной, способной находить творческие варианты решения задач в образовательной ситуации. Будущие учителя выражали уверенность в том, что «занятия должны быть организованы на высоком уровне», «на занятиях должна быть создана атмосфера согласия и соучастия», «задания должны быть интересными, с элементами творчества», «будущий учитель должен уметь заинтересовать обучающихся, вовлечь их в творческое проектирование», «атмосфера должна быть творческой»,

«учитель должен выступать помощником, организатором», поскольку сам в будущей практической деятельности «должен являться образцом культуры поведения».

Количественный анализ полученных данных на начало опытно-экспериментальной работы показал, что значения основных базовых характеристик организационно-педагогической культуры в контрольных  $K_1$  и  $K_4$  и экспериментальных  $\mathcal{E}_1$  и  $\mathcal{E}_4$  группах существенно не различаются. Студенты не считают значимыми такие педагогические характеристики, отраженные в креативном блоке как: способность к культуросозиданию ( $K_1 - 25$  и  $\mathcal{E}_1 - 30$  %) и ( $K_4 - 38$  и  $\mathcal{E}_4 - 38$  %), культуротворчество ( $K_1 - 32$  и  $\mathcal{E}_1 - 39$  %) и ( $K_4 - 47$  и  $\mathcal{E}_4 - 45$  %), ориентированность на профессионально-культурный модус поведения ( $K_1 - 27$  и  $\mathcal{E}_1 - 25$  %) и ( $K_4 - 47$  и  $\mathcal{E}_4 - 50$  %). Следует отметить, что результаты, полученные при опросе студентов, хотя и незначительны, но несколько выше у студентов IV курса, нежели у студентов I курса. Это объясняется тем, что студенты IV курса «более обучены», они понимают ценность и значимость полученных знаний.

Методика формирования организационно-педагогической культуры включает в себя ряд методов и методических приемов, направленных на освоение культуросозидательных и культуротворческих практик, на ориентацию студентов на профессионально-культурный модус поведения, на вовлечение их в творческое проектирование. На практических занятиях студентам экспериментальных групп  $\mathcal{E}_1$  и  $\mathcal{E}_4$  предлагалась к освоению специально разработанная программа ТРКС (творческое решение культуросозидательных ситуаций). С целью оценивания своих поступков и поведения других людей студенты в группах были поделены на 2 подгруппы: исполнители и эксперты. Исполнители являлись непосредственными участниками программы ТРКС, а эксперты выступали в качестве членов жюри. В соответствии с заданием студенты-исполнители составляли диалоги, участвовали в дискуссиях, диспутах, дебатах, в процессе которых обнаруживали примеры некультурного, а порой и недостойного современного высококультурного учителя, поведения. Студенты-эксперты замечали, что действия участников были несогласованными, неорганизованными; участники не всегда ориентированы на профессионально-культурный модус поведения. При вынесении экспертной оценки студенты-эксперты выражали несогласие с ситуативным поведением исполнителей, указывали им на недостатки, давали советы. Ситуации и сценки обыгрывались для независимой группы студентов-зрителей. Ориентируясь на мнение зрителей, эксперты оценивали ту или иную культуросозидательную ситуацию, поведение студентов-исполнителей. Во время таких творческих занятий происходило становление, «взросление», формирование личности будущего учителя, формирование его качеств.

После применения предложенной методики был проведен контрольный срез. Анализ полученных результатов позволил сделать следующие выводы: студенты – будущие учителя стали четко представлять необходимость освоения культурных педагогических практик ( $K_1 - 40$  и  $\mathcal{E}_1 - 48$  %) и ( $K_4 - 46$  и  $\mathcal{E}_4 - 59$  %); стали ориентироваться на необходимость поиска творческого решения педагогических задач ( $K_1 - 35$  и  $\mathcal{E}_1 - 71$  %) и ( $K_4 - 54$  и  $\mathcal{E}_4 - 59$  %); стали проявлять потребность в культуросозидании ( $K_1 - 32$  и  $\mathcal{E}_1 - 52$  %) и ( $K_4 - 38$  % и  $\mathcal{E}_4 - 59$  %); потребность в культуротворчестве, что выражалось в желании проектировать творческие модели обучения ( $K_1 - 38$  и  $\mathcal{E}_1 - 47$  %) и ( $K_4 - 54$  и  $\mathcal{E}_4 - 61$  %). В целом анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал, что многие студенты ориентированы на профессионально-культурный модус поведения ( $K_1 - 34$  и  $\mathcal{E}_1 - 65$  %) и ( $K_4 - 49$  и  $\mathcal{E}_4 - 67$  %).

Положительные изменения, зафиксированные в проявлениях организационно-педагогической культуры будущих учителей, позволяют заключить, что важным аспектом является усиление креативной составляющей в исследуемом процессе, его ориентация на культуросозидание и культуротворчество, что проявляется в интересе к творческому проектированию и освоению культурных практик.

### *Список литературы*

1. Файзулина, Э.Ш. Учитель – «человек культуры» / Э.Ш. Файзулина // Педагогическая культура и ее формирование при подготовке учителя : сб. науч. ст. – Уфа, 1995. – Вып. 1. – С. 64–67.
2. Педагогика : учеб. пособие для пед. учеб. заведений / под ред. П.И. Пидкасистого. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : Пед. об-во России, 1998. – 640 с.
3. Шашкина, М.Б. Проблема формирования методологической культуры будущего учителя математики в процессе предметной подготовки / М.Б. Шашкина // Межвуз. сб. науч. тр. – Красноярск, 2004. – С. 63–69.
4. Игнатова, В.В. Педагогические факторы духовно-творческого становления личности в образовательном процессе : монография / В.В. Игнатова. – Красноярск : Изд-во СибГТУ, 2000. – 272 с.

### **Creative Component of Organizational and Pedagogical Culture of Future Teacher**

**M.G. Yanova**

*Krassnoyarsk State Teachers' Training University  
named after V.P. Astafyev, Krassnoyarsk*

**Key words and phrases:** the culture of future teacher; pedagogical culture; organizational and pedagogical culture; forming of organizational pedagogical culture; creative component.

**Abstract:** This paper considers creative component of organizational pedagogical culture of a future teacher in modern education conditions. The content of this component is revealed; the technique of creative solution to culture-forming situations contributing to the development of the given component is depicted in the paper. The main idea of the paper is diagnostics of the organizational pedagogical culture of a future teacher within the framework of the creative component.

© М.Г. Янова, 2009