

УДК 72

## ФОРМИРОВАНИЕ МЫШЛЕНИЯ АРХИТЕКТОРА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗАКОНОВ АРХИТЕКТониКИ

М.В. Никольский, С.В. Панфилова

*Тамбовский государственный технический университет*

*Рецензент О.Б. Демин*

**Ключевые слова и фразы:** архитектор; архитектура; деятельность; мышление; целостность; этап.

**Аннотация:** Рассматриваются признаки видов мышления архитекторов, участвующих в создании архитектурно-художественного образа, и определяется, что одним из важнейших качеств мышления архитектора является его целостность. Целостность характеризуется как высший этап развития мыслительных операций в деятельности архитектора. Представлены также мотивационный компонент и креативные возможности мышления архитектора.

Работа архитектора – это, прежде всего, творческая работа личности. Замысел будущего сооружения – это важнейший этап проектирования. Как раз, на этой стадии формируется главный образ объекта, но чтобы прийти к этому, сознание архитектора подвергается сложнейшим творческим и психологическим процессам.

Если, сравнить наши современные представления о закономерностях процессов восприятия, памяти, научения, организации действий с уровнем знаний, существующих в конце прошлого века, прогресс науки о деятельности человеческого мозга окажется очевидным. Если аналогично сравнить сведения о закономерностях и механизмах творчества, нетрудно убедиться, что в данной области реальные достижения психофизиологии более чем скромны. Стоит задуматься над вопросом: объясняется ли подобное положение вещей только сложностью предмета изучения, или человеческий ум еще раз встретился с ограничениями принципиального порядка?

Незнание определенных этапов творческой деятельности мозга возникло в процессе эволюции в связи с необходимостью противостоять консерватизму сознания и тенденции частого использования накопленных знаний.

Диалектика психики состоит в том, что коллективный опыт сознания человечества должен быть изолирован от случайного, сомнительного, подобно заботе природы о генетическом фонде наследственности от внешних влияний.

Озарение на уровне интуиции органически необходимы для формирования гипотез, для возникновения новых точек зрения. В художественном творчестве

гипотезе соответствует чувственное образное обобщение, первоначальный замысел, образ-догадка, или «предобраз». В первый момент сознание отказывается примириться с тем, что противоречит ранее накопленному опыту. Процесс формирования гипотез на некоторых этапах освобожден эволюцией от контроля сознания, готового отвергнуть гипотезу на самой ранней ее стадии. В дальнейшем сознание осуществляет отбор гипотез и образов, которые параллельны действительности. В художественной деятельности человека нужно четко представлять, что подлежит и что не подлежит логическому анализу. Множество гипотез рождает творческая фантазия. Зодчий мысленно представляет свое будущее сооружение объемно, пространственно, исходя из тех соотношений, которые диктуют основные группы помещений, указанные в программе. Как уже упоминалось, архитектор будет стремиться найти самое логичное и в то же время выразительное решение. Эта стадия творческого процесса может быть определена как работа над образом будущего сооружения. Во время выбора подходящего варианта, замысел все более опосредуется, конкретизируется, многократно проверяется под углом зрения соответствия его тем конкретным условиям, в которые проектировщик поставлен.

На начальных этапах создания концептуального образа, архитектор сталкивается с проблемой синхронизирования: личностного восприятия действительности, накопленного зрительного опыта и неких социальных факторов, участвующих в формировании уже законченного объекта. Сам концептуальный образ не может быть совершенно точно реализован в материале, в силу его спонтанности, хаотичности и высокой скорости процесса замены зрительного кадра (0,01 с). Поэтому в материале обязательно оказывается некий собирательный продукт из многих образных кадров. Набор вариантов при искизировании объекта рождает различные виды этого концептуального образа. Трудно определить адекватность того или иного варианта. Критериями здесь могут быть:

- профессионализм личности;
- категориальные и личностные установки этого профессионала;
- набор социальных факторов;
- возможный материал исполнения.

Процесс принятия решения в материальном выражении (на плоскости) концептуального образа зависит от опыта и личностных характеристик исполнения.

Процесс наполнения на плоскости концептуального образа художественно-архитектурными деталями является наглядно-образным этапом в мышлении при поиске оптимального решения в поставленной задаче. Данный этап мышления характеризуется следующими признаками:

- динамикой наполнения художественными элементами;
- структурностью поиска оптимальной формы;
- вариативностью и динамичностью изобразительного решения;
- синтезированием формальных поисков в единственно верную конструкцию.

Изобразительно выражается этап наглядно-образного решения через поиск вариантов архитектурно-художественной задачи; динамическое наполнение деталями, в соответствии с архитектурно-художественным замыслом; определение главного и второстепенного; уход от схематизации к выразительности.

Высший этап мышления архитектора, как художника и дизайнера, является мышление образное (архитектурно-художественное). Данное мышление характеризуется процессом абстрагирования и создания в материале архитектурно-художественного образа. Мыслительная деятельность данного этапа определяется такими категориями как:

- цельное и неделимое соподчинение главной идеи созданной композиции;
- практическая реализация задуманной идеи минимальными средствами;

- доступность понимания образа социумом;
- лаконичность созданной формы;
- отсутствие в восприятии временных границ;
- встраивание созданного объекта в общекультурный и этнокультурный процесс жизни общества.

Рассмотрев структурные компоненты мышления архитектора, мы убедились в том, что оно носит поступательный и последовательный характер, хотя, уверенны в том, что экспромт и спонтанное решение являются специфическим звеном, неразрушающим общего характера вышеуказанных мыслительных операций.

Одним из выразительных продуктов мышления архитектора, реализованных на практике, являются выверенные и зрительно-обоснованные законы архитектоники (соотношения больших и малых объемов величин). Одним из примеров высшего выражения этих законов является храм Покрова Пресвятой Богородицы у реки Нерль, близ города Боголюбова Владимирской области. Единство духовного и архитектурного начал наглядным образом определяется правилом «золотого сечения». Поэтому, доступной восприятию является антиномическая сущность горнего и дольного начал в этом произведении архитектурного творчества. Восприятие таких высших выражений архитектурного закона характеризует мыслительную деятельность зрителя:

- комфортным и гармоничным зрительным восприятием;
- устойчивым и последовательным рассмотрением образа;
- цельностью восприятия.

Очевидным становится формирование художественного вкуса у людей, воспринимающих подобные объекты архитектурного искусства.

Рассматривая признаки перечисленных видов мышления архитекторов, участвующих в создании архитектурно-художественного образа, мы определили, что одним из важнейших качеств мышления архитектора является его целостность. Мы согласны с тем мнением, что целостность характеризуется как высший этап развития мыслительных операций в деятельности архитектора.

В данной статье мы не рассматриваем мотивационный компонент и креативные возможности мышления архитектора, так как считаем это темой отдельного исследования.

---

## **Formation of Architect's Mind in the Process of Studying Architectonics Laws**

**M.V. Nikolsky, S.V. Panfilova**

*Tambov State Technical University*

**Key words and phrases:** architect; architecture; activity; thinking; integrity; stage.

**Abstract:** Typical features of architects' mind used in creation of architectural artistic image are considered; it is stated that one of the most important qualities of architect's mind is its integrity. Integrity is characterized as the highest stage of evolution of architect's mind. The paper also deals with motivation and creative abilities of architect's mind.

---

© М.В. Никольский, С.В. Панфилова, 2005