

## СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

С. В. Первухина, Ю. А. Леонов, Д. Ю. Карбышева

*ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», Ростов-на-Дону, Россия*

**Ключевые слова:** деятельность; каналы восприятия; мультимодальный подход; сенсорное развитие.

**Аннотация:** Рассмотрена методика сенсорного обучения в контексте преподавания иностранного языка в младших классах. Представлен новый взгляд на сенсорное развитие школьников во время уроков. Разработан комплекс упражнений, который состоит из трех этапов (ознакомление с предметом, самостоятельная манипуляция с предметом и проверка знаний обучающегося) и помогает создать особое образовательное пространство или обучающую среду. Приведены примеры упражнений, которые задействуют все органы чувств, показывают, как можно моделировать упражнение для более полного чувственного восприятия. Сделан вывод, что сенсорное обучение способствует более эффективному процессу изучения иностранного языка младшими школьниками.

### Введение

Среди существующих многочисленных подходов к обучению младших школьников одним из самых значительных видится подход, объединяющий обучение и развитие ребенка в этом возрасте. Познание окружающего мира для ребенка означает не только его когнитивное осмысление, но и восприятие на уровне всех органов чувств. Такое комплексное познание и осознание мира на уровне зрительного восприятия, ощущений, слуха, осязания изучалось отечественными и зарубежными психологами и педагогами [1 – 4]. Автор работы [2] подчеркивает значимость восприятия цвета, формы, величины в играх детей. В исследовании [5] отмечено, что фонематическое восприятие слов – это основа для обучения чтению и письму, что подтвердилось экспериментально. Концепция ведущей деятельности отечественных психологов нашла отражение и подтверждение в зарубежных исследованиях, посвященных развитию детей [6].

---

Первухина Светлана Владимировна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры «Мировые языки и культуры», e-mail: s\_pervuhina@mail.ru; Леонов Юрий Алексеевич – магистрант; Карбышева Дарья Юрьевна – старший преподаватель кафедры «Мировые языки и культуры», ФГБОУ ВО Донской государственный технический университет, Ростов-на-Дону, Россия.

Под сенсорным развитием детей понимается «развитие их восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов, таких как форма, цвет, величина, запах, вкус» [1]. Получив информацию о свойствах предметов через органы чувственного восприятия, мозг способен обрабатывать ее. Прежде чем научиться манипулировать логическими объектами на уровне их сопоставления, анализа или синтеза, ребенку следует научиться манипулировать физическими предметами, выявить их свойства через свой жизненный опыт.

*Цель работы* – исследовать применения сенсорного обучения английского языка в младшей школе.

### **Применение сенсорного подхода в условиях младшей школы**

Во время младшего школьного периода происходит переход к систематическому обучению в школе, что определяет новую позицию ребенка в оценке явлений, предметов, изменений. Автор работы [7] обнаружил, что хотя к началу обучения в школе ребенок обладает достаточными сенсорными анализаторами, они все еще не совершенны и будут развиваться в процессе учебной деятельности и зависеть от практической деятельности. Сначала ребенка привлекает внешний вид предмета, но по мере взросления его внимание переключается на практические и функциональные аспекты предмета. Для развития ребенка критически важна деятельность взрослого, который бы направлял его развитие. Так, развитие ребенка осуществляется через его коммуникацию со взрослым [8].

Сенсорное обучение заключается в опоре на разные органы чувств и полном восприятии объектов познания, от идеи предмета до использования этой идеи. При обучении младших школьников иностранным языкам эффективно задействовать одновременно разнообразные анализаторы: зрительные, слуховые и тактильные. Если у детей есть возможность манипулировать предметами во время обучения, они ярче представляют себе образ слова на иностранном языке, могут соотносить объект манипулирования (фигурка, муляж фруктов, овощей, реальные предметы окружающей действительности, которые используются для поддержания речевой деятельности и т.д.). Об этом свидетельствуют теоретические исследования методистов и экспериментальные исследования.

Изучение иностранных языков в младшем школьном возрасте происходит одновременно с родным языком, поэтому обучение считается достаточно эффективным в силу сензитивного периода для развития языковой способности. Учитель иностранного языка должен учитывать сенсорные возможности каждого ученика, привнося разнообразие в учебную среду, и обучать ребенка перцептивным действиям [2]. В случае обучения фонетике, перцептивные действия относятся не только к слуховому восприятию, но и цветовому (подними карточку определенного цвета, если слышишь определенный звук), тактильного (хлопни в ладоши, если слышишь определенный звук).

В отечественном образовании хорошо известна образовательная система всемирно известного педагога-гуманиста Марии Монтессори, разработавшей метод обучения, номинированный на Нобелевскую премию.

В 1900 году М. Монтессори открыла школу для детей с ограниченными возможностями и создала упражнения для развития речи и мелкой моторики с помощью специальных пособий и игр [4]. В результате больные дети научились читать и писать быстрее, чем их здоровые сверстники. Принципы системы Монтессори основаны на антропоцентризме и относительной свободе выбора. Дети, воспитанные в рамках этой системы, проявляют самостоятельность, показывают социальное воспитание, они нацелены на обучение, чему способствует специально подготовленная развивающая среда [9]. Обучение иностранным языкам, основанное на этих принципах, включает использование обильного дидактического материала, который учит наблюдать и категоризировать [9].

Система Монтессори включает в себя три ключевых элемента. *Во-первых*, это ребенок, который является субъектом обучения. *Во-вторых*, развивающая среда, являющаяся источником стимулов для развития. В работе [10] проводилось исследование о влиянии окружающей среды на детей и преподавателей, которое показало, что приятная окружающая среда повышает производительность труда (или результатов обучения) на 19 – 26 %. *В-третьих*, это обученный взрослый, который подталкивает к развитию, следит за его процессом и является проводником развития ребенка. Учитель обеспечивает безопасность, позволяя ребенку самостоятельно выполнять действия в процессе обучения. Система М. Монтессори фокусируется на общей стимуляции желания ребенка действовать и учиться, что является самым важным условием для того, чтобы ребенок стал независимым от взрослого [3]. Поскольку детское развитие предполагает развитие речи и овладение языком, считаем, что принципы, лежащие в основе сенсорного обучения, можно и нужно использовать при обучении иностранному языку. Данный предмет введен в общеобразовательную школу со второго класса, и овладение иностранным языком именно тогда не может всецело основываться на когнитивных функциях ребенка в силу их недостаточной сформированности в этом возрасте. Поэтому сенсорное восприятие и сенсорное развитие могут быть прочной основой для развития речи как на родном, так и иностранном языках.

Идеи М. Монтессори схожи с культурно-историческим подходом отечественной классической психологии. Мария Монтессори отмечает, что значительное развитие сознания и самосознания происходит в младшем школьном возрасте, но оно направлено на внешний мир для получения специальной информации о причинах явлений и сущности вещей [4]. Автор подчеркивает важность практического обучения через взаимодействие с дидактическими материалами на этом этапе. Взаимодействие включает в себя манипулирование предметами, включение тактильных ощущений, дающих представление о форме, размере вещи, их функциональности [4]. Этот же принцип используется автором работы [11] для обучения речи на родном языке: подготовленный список вопросов о предмете на картинке актуализирует познавательные функции ребенка, память, воображение. Одинаковые вопросы, касающиеся размера, внешнего вида, тактильных ощущений, запахов, вкуса, ориентированы на полное представление о предмете, обучают представлять предметы, вспоминать их форму, цвет, запах и т.д. Они создают стереотип восприятия предмета,

помогают мысленному восприятию на основе сензитивного восприятия. В зарубежной практике такой подход получил название «расширенное обучение» (enriched learning) [12]. Оно состоит в том, чтобы использовать два или более чувства восприятия. Например, слух, зрение и тактильные ощущения. В работе [13] отмечается, что для любого урока возможно использовать мультимодальный подход, который заключается в использовании вербального и невербального компонентов учебного курса. Они предлагают использовать рисунки как визуальный компонент, песни как аудиальный. Наши наблюдения подтверждают эффективность такого подхода, поскольку использование современных песен поднимают мотивацию обучающихся, а песни методического характера (месяца, цвета и т.д.) лучше тренируют и закрепляют связь между референтом, десигнатом и словом.

Культурно-историческая теория Л. С. Выготского утверждает, что деятельность определяет структуру и генезис психологии человека [14]. Это исследование обосновало принципы деятельностного обучения, которые получили широкое распространение во всем мире.

Автор работы [7] считал деятельность системой, имеющей свое развитие, внутренние переходы, преобразования и структуру. Он отмечал, что существует два вида активности: внутренняя и внешняя, причем первая происходит внутри человека, а вторая – с другими людьми и окружающей средой.

Сенсорные упражнения необходимо проводить согласно методике трехступенчатого урока М. Монтессори. Должно быть соблюдено три этапа:

- 1) ознакомление учащегося с предметом;
- 2) самостоятельная манипуляция предметом, повторение его названия;
- 3) проверка усвоенных учащимся знаний.

Согласно М. Монтессори, образовательное пространство в классе должно быть разделено на пять зон: зона практической жизни, сенсорная, языковая, космическая и культурная [4].

Ниже представлены примеры сенсорных упражнений для младших школьников, направленных на изучение английского языка.

1. *Сопоставление цветов.* Дайте учащимся набор цветных предметов или карточек и попросите их сопоставить предметы/карточки с соответствующими названиями цветов на английском языке.

Это задание связано с привлечением трех анализаторов: зрительного, тактильного и слухового. Задание подходит как для индивидуальной, так и групповой работы. При работе в группе обучающийся проговаривает цвета, договаривается в группе, какое сопоставление выбрать; при индивидуальной – это может быть проговаривание вслух для использования слухового канала восприятия.

2. *Звуковые коробочки.* Этот вид деятельности предполагает использование коробочек, наполненных предметами, которые при встряхивании издадут различные звуки. Учащиеся слушают звук и пытаются угадать, что находится внутри коробки. Например, коробку, наполненную шариками, можно потрясти, чтобы создать звук, который учащиеся могут ассоциировать со словом «мрамор». Таким образом, зрительный анализатор скрыт (коробочка закрыта, ученики не видят, что внутри), а задействованы слуховой и тактильный анализаторы.

3. *Тест на вкус.* Дайте учащимся образцы различных продуктов питания и напитков и попросите их описать их вкус, используя английские слова (например, сладкий, кислый, соленый). Здесь участвуют зрительные, обонятельные, вкусовые чувства восприятия. Задание хорошо тем, что действие, выполняемое в задании, соотносится с личным опытом и действием в реальной жизни.

4. *Подбор запахов.* Дайте учащимся набор ароматических предметов или масел и попросите их подобрать к запахам соответствующие английские названия и картинки с этими предметами, например, запах яблока, апельсина, клубники, розы и т.д.

5. *Сортировка фигур.* Предоставьте учащимся набор фигурных блоков и попросите их рассортировать блоки и назвать фигуры на английском языке. Учащиеся будут брать в руки эти предметы, принимать решение об их форме, называть их и определять в положенные места.

6. *Обозначение частей тела.* Попросите учеников назвать части своего тела на английском языке и попросите их прикоснуться или указать на части тела, когда они произносят слова. Есть считалочки с упоминанием частей тела, произнося их, ученики дотрагиваются до головы, плеч, коленей и носков, при этом упражнении задействуются зрение, слух, тактильные ощущения. Такая физическая разминка особенно ценна для смены вида деятельности в классе.

Приведем примеры сенсорной адаптации заданий учебника Spotlight 2 Student'sbook, которые показывают, как применять сенсорный подход и делать обучение мультимодальным на примере нескольких упражнений. Разработанный комплекс основан на методике М. Монтессори, указанной выше.

### **1. Цвета**

*Первая ступень.* Каждый ребенок получает карандаши основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Учитель на примере своего набора карандашей знакомит учащихся с предметами, называя цвета: This is a red pencil. This is a yellow pencil....

*Вторая ступень.* Учитель просит учащихся показать карандаш определенного цвета: Show me a red pencil. Show me a yellow pencil...

*Третья ступень.* Учитель показывает на черно-белые рисунки и говорит, каким цветом они должны быть закрашены: The snake is yellow. The window is red... Учитель следит за корректностью выполнения задания.

Данное упражнение направлено на развитие мелкой моторики рук и зрительного восприятия. Также работает слуховое восприятие, поскольку ученики получают задание на слух.

### **2. Мебель**

*Первая ступень.* Каждая парта (двое учащихся) получает по одному набору кукольной мебели. Учитель на примере своего набора знакомит учащихся с предметами мебели и их названиями: This is a bed. This is a table...

*Вторая ступень.* Учитель просит учащихся показать определенный предмет мебели: Show me a bed. Show me a table...



**Рис. 1.** Пример дидактического материала для методического комплекса

*Третья ступень.* Учитель организует самостоятельную работу учащихся в парах. Один учащийся показывает предмет мебели, второй называет этот предмет на английском. Затем учащиеся меняются ролями.

### **3. Мой дом**

*Первая ступень.* Используется кукольный дом либо самостоятельно изготовленная из картона модель дома/квартиры с кукольной мебелью. Учитель знакомит учащихся с названиями комнат: This is a bed room. This is a kitchen... (рис. 1).

*Вторая ступень.* Учитель просит учащихся показать определенные комнаты в кукольном доме: Where is the bed room? Where is the kitchen?

*Третья ступень.* Учитель перемещает фигурку человека либо животного и спрашивает у учащихся, в какой комнате она находится: Where is Chuckles? Учитель контролирует корректность ответов учащихся. Если учащиеся ошибаются, необходимо вернуться ко второй ступени урока.

Отметим, что игровое обучение, основанное на сенсорном подходе, крайне увлекательно для обучающихся и вызывает устойчивые положительные эмоции. Присутствие положительных эмоций при обучении способствует развитию внутренней мотивации, что описано в зарубежных исследованиях [15] и видно из нашей практики.

### **Заключение**

Эффективность сенсорного развития доказана в отечественной и зарубежной научной литературе, а результаты такого развития и их влияние на развитие иноязычной речи очевидно из практических наблюдений. Элементы сенсорного обучения были опробованы среди детей с задержкой развития и показали свою эффективность. Комплексность узнавания предметов, запоминание их характеристик и возможность манипуляции предметами дает возможность более качественного восприятия, на основе которого запускаются механизмы памяти.

Для развития лексических навыков важно учить детей сопоставлять референт, денотат и слово, закреплять эти связи у детей. Чем полнее информация о предмете, который воспринимает ребенок, тем сильнее укрепляется связь между денотатом и референтом. Также важно понимание функциональности воспринимаемых объектов, их связь с другими объектами окружающей действительности.

#### *Список литературы*

1. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет : книга для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер ; под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1988. – 143 с.
2. Венгер, Л. А. Домашняя школа мышления / Л. А. Венгер, А. Л. Венгер. – М. : Дрофа, 2010. – 397 с.
3. Лиллард, П. П. Монтессори сегодня: комплексный подход к воспитанию от рождения до взрослой жизни / П. П. Лиллард ; пер. с англ. Т. О. Новиковой. – М. : Эксмо, 2018. – 251 с.
4. Сумнительная, С. И. Начальная школа Монтессори : статьи, рекомендации, практический опыт / сост. С. И. Сумнительная, К. Е. Сумнительный. – М. : Карапуз, 2008. – 223 с.
5. Журова, Л. Е. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста / Л. Е. Журова, Д. Б. Эльконин // Сенсорное воспитание дошкольников : сб. ст. – М., 1963. – С. 213 – 227.
6. Oudes-Slobb, L. Developmental Education in Dutch primary schools: Review of research outcomes from a CHAT-based teaching approach / L. Oudes-Slobb, M. Dobber, L. van der Veen, B. van Oers // Learning, Culture and Social Interaction. – 2022. – Vol. 32. – P. 1 – 12. doi: 10.1016/j.lcsi.2021.100596
7. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – 2-е изд. – М. : Политиздат, 1977. – 304 с.
8. Rapanta, Ch. Piaget, Vygotsky and young people's argumentation: Sociocognitive aspects and challenges of reasoning “together” and “alone” / Ch. Rapanta // Learning, Culture and Social Interaction. – 2023. – Vol. 39. – P. 1 – 4. doi: 10.1016/j.lcsi.2023.100698
9. Khachatryan, M. A look at AUA pre-school English program through the lens of Montessori pedagogy / M. Khachatryan // Procedia – Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Vol. 197. – P. 304 – 307. doi: 10.1016/j.sbspro.2015.07.141
10. Ala, S. A Different Perspective on Education: Montessori and Montessori school architecture / S. Ala, R. Midilli Sari, N. CandasKahya // Procedia – Social and Behavioral Sciences. – 2012. – Vol. 46. – P. 1866 – 1871. doi: 10.1016/j.sbspro.2012.05.393
11. Ахмадуллин, Ш. Т. Как тренировать память. Учимся пересказывать. 6 – 9 лет / Ш. Т. Ахмадуллин. – М. : ЭКСМО, 2022. – 159 с.
12. Mathias, B. Enriched learning: behavior, brain, and computation / B. Mathias, K. von Kriegstein // Trends in cognitive sciences. – 2023. – Vol. 7, Issue 1. – P. 81 – 97. doi: 10.1016/j.tics.2022.10.007
13. Lavrenteva, E. Conceptual-analytical framework for exploring culture in EFL coursebooks: Analysis of teaching materials from a multimodal perspective / E. Lavrenteva, L. Orland-Barak // Social Sciences & Humanities Open. – 2023. – Vol. 7, Issue 1. – P. 1 – 20. doi: 10.1016/j.ssaho.2023.100441
14. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М. : Смысл ; Эксмо, 2005. – 1136 с.

15. Chen, X. How classroom management and instructional clarity relate to students' academic emotions in Hong Kong and England: A multi-group analysis based on the control-value theory / X. Chen, L. Lu // *Learning and Individual Differences*. – 2022. – Vol. 98. – P. 1 – 10. doi: 10.1016/j.lindif.2022.102183

### References

1. Wenger L.A., Wenger N.B., Pilyugina E.G. *Vospitaniye sensornoy kul'tury rebenka ot rozhdeniya do 6 let : kniga dlya vospitatelya det. sada* [Upbringing sensory culture of the child from birth to 6 years], Moscow: Prosveshcheniye, 1988, 143 p. (In Russ.)
2. Wenger A.L., Wenger L.A. *Domashnyaya shkola myshleniya* [Home school thinking], Moscow: Drofa, 2010, 397 p. (In Russ.)
3. Lillard P.P. *Montessori segodnya: kompleksnyy podkhod k vospitaniyu ot rozhdeniya do vzrosloy zhizni* [Montessori today: a comprehensive approach to education from birth to adulthood], Moscow: Eksmo, 2018, 251 p. (In Russ.)
4. Sumnitel'naya S.I., Sumnitel'nyy K.Ye. *Nachal'naya shkola Montessori: stat'i, rekomendatsii, prakticheskiy opyt* [Montessori elementary school], Moscow: Karapuz, 2008, 223 p.
5. Zhurova L.Ye., El'konin D.B. [To the question of the formation of phonemic perception in children of preschool age], *Sensornoye vospitaniye doshkol'nikov: sb. st.* [Sensory education of preschool children], Moscow, 1963, pp. 213-227. (In Russ.)
6. Oudes-Slobb L., Dobber M., van der Veen L., van Oers, B. Developmental Education in Dutch primary schools: Review of research outcomes from a CHAT-based teaching approach, *Learning, Culture and Social Interaction*, 2022, vol. 32, pp. 1-12, available at: <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2021.100596> (accessed 13 July 2024).
7. Leont'yev A.N. *Deyatel'nost'. Soznaniye. Lichnost'* [Activity. Consciousness. Personality], Moscow: Politizdat, 1977, 304 p. (In Russ.)
8. Rapanta Ch. Piaget, Vygotsky and young people's argumentation: Sociocognitive aspects and challenges of reasoning “together” and “alone”. *Learning, Culture and Social Interaction*, 2023, vol. 39, pp. 1-4, available at: <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2023.100698> (accessed 13 July 2024).
9. Khachatryan M. A look at AUA pre-school English program through the lens of Montessori pedagogy, *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 2015, vol. 197, pp. 304-307, available at: <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.07.141> (accessed 13 July 2024).
10. Ala S., Midilli S.R., CandasKahya N. A different perspective on education: Montessori and Montessori school architecture. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 2012, vol. 46, pp. 1866-1871, available at: <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.05.393> (accessed 13 July 2024).
11. Akhmadullin Sh.T. *Kak trenirovat' pamyat'. Uchimsya peresказыvat'. 6-9 let* [How to Train Your Memory. Learning to retell. 6-9 years old], Moscow: EXMO, 2022, 159 p. (In Russ.)
12. Mathias B., Kriegstein K. von. Enriched learning: behavior, brain, and computation, *Trends in cognitive sciences*, 2023, vol. 27, issue 1, pp. 81-97, available at: <https://doi.org/10.1016/j.tics.2022.10.007> (accessed 13 July 2024).
13. Lavrenteva E., Orland-Barak L. Conceptual-analytical framework for exploring culture in EFL coursebooks: Analysis of teaching materials from a multimodal perspective, *Social Sciences & Humanities Open*, 2023, vol. 7, issue 1, pp. 1-20, available at: <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2023.100441> (accessed 13 July 2024).



14. Vygotskiy L.S. *Psikhologiya razvitiya cheloveka* [Psychology of human development], Moscow: Smysl; Eksmo, 2005, 1136 p. (In Russ.)

15. Chen X., Lu L. How classroom management and instructional clarity relate to students' academic emotions in Hong Kong and England: A multi-group analysis based on the control-value theory, *Learning and Individual Differences*, 2022, vol. 98, pp. 1-10, available at: <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2022.102183> (accessed 13 July 2024).

---

## **Sensory Development of Primary School Children when Teaching a Foreign Language**

**S. V. Pervukhina, Yu. A. Leonov, D. Yu. Karbysheva**

*Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russia*

**Keywords:** activity; perception channels; multimodal approach; sensory development.

**Abstract:** The article considers the methodology of sensory learning in the context of teaching a foreign language in primary school. A new look at the sensory development of schoolchildren during lessons is presented. A set of exercises has been developed, which consists of three stages (familiarization with the subject, independent manipulation with the subject and testing the student's knowledge) and helps to create a special educational space or learning environment. Examples of exercises that involve all the senses are given, showing how an exercise can be modeled for a more complete sensory perception. It is concluded that sensory learning contributes to a more effective process of learning a foreign language by primary school students.

---

© С. В. Первухина, Ю. А. Леонов, Д. Ю. Карбышева, 2024