

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
ОБ АДЕКВАТНОМ ПОВЕДЕНИИ ПРИ УГРОЗЕ
И ВОЗНИКНОВЕНИИ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТОВ**

О. В. Котлованова, И. Е. Емельянова

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Челябинск, Россия

Рецензент д-р пед. наук, доцент О. Г. Филиппова

Ключевые слова: безопасность; дети дошкольного возраста; музыкальное сопровождение; стратегии поведения; террористическая угроза.

Аннотация: Рассмотрены возможности музыкального сопровождения для формирования здоровьесберегающих стратегий поведения детей старшего дошкольного возраста при террористических угрозах. Даны практические рекомендации по использованию музыки для повышения эффективности занятий по антитеррористической безопасности в группах, а также при возникновении потенциально опасной ситуации.

В современном мире чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера стали объективной проблемой общества. Опасный социально-политический фактор, явления экстремизма и терроризма, которые еще двадцать лет назад были редкими событиями, сегодня являются повседневной реальностью.

Анализ исследований указывает на то, что дошкольное детство в силу специфики возраста и особенностей развития ребенка остается недооцененным в вопросе формировании представлений о безопасном поведении при террористических актах и угрозах их возникновения. Через качественное образование можно подготовить ребенка, обладающего необходимыми знаниями, располагающего нужной информацией, имеющего желание, интерес и потребность к обеспечению собственной безопасности и безопасности окружающих при чрезвычайных ситуациях террористиче-

Котлованова Олеся Владимировна – аспирант кафедры педагогики и психологии детства, e-mail: kovchel08@mail.ru; Емельянова Ирина Евгеньевна – доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии детства, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Челябинск, Россия.

ского характера. Анализ теории и практики в сфере образования показывает, что проблема формирования представлений у детей дошкольного возраста о безопасном поведении в чрезвычайных ситуациях террористического характера (ЧСТХ) в ходе учебно-воспитательного процесса является актуальной, теоретически и практически значимой.

Для решения актуальной социальной задачи по обеспечению безопасности подрастающего поколения составлена авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Безопасный я в безопасном мире», цель которой: сформировать представления о безопасном поведении у детей старшего дошкольного возраста. Важной отличительной особенностью программы является то, что она включает в себя описание стратегий поведения детей при ЧСТХ, когда необходимо действовать самым безопасным образом. Но чрезвычайные ситуации тем и опасны, что они в реальности могут существенно отличаться от тех игровых ситуаций, которые разбираются на занятиях. Поэтому, важнейший компонент программы – стратегия поведения детей, то есть такой образ действия (а не только правила поведения), который позволит в подобных, но нешаблонных, ситуациях сохранить жизнь и здоровье свое и окружающих. Использование стратегий поведения важно для облегчения обучения правилам поведения и понимания общей канвы действий детей в соответствии с темами занятий программы в различных ситуациях, связанных с терроризмом.

Программа предполагает музыкальное сопровождение, которое особенно важно на тех этапах занятия, когда сообщаются или повторяются правила безопасного поведения по теме. Это поможет закрепить представления о стратегиях адекватного поведения при различных ЧСТХ.

Цель работы – рассмотреть и проанализировать возможности использования музыкального сопровождения для более эффективной реализации задач программы: сформировать представления у детей о безопасном поведении при ЧСТХ.

Музыка как вид искусства считается одним из мощных средств воздействия на психоэмоциональное и функциональное состояние человека, в том числе на высшие когнитивные функции (стимулирует процессы внимания, восприятия и памяти) через регуляцию эмоционального и соматического фона [1]. Музыка может вызывать позитивные и стойкие изменения: формирование саморегуляции, повышение самооценки, улучшение навыков общения [2]. Научные исследования свидетельствуют о возможности использования музыки для координации деятельности функциональных систем организма, улучшения когнитивных функций [3 – 8].

Психоэмоциональный статус человека оказывает влияние на восприятие музыки, имеющей различные звуочастотный и темпо-ритмический диапазоны, посредством изменения вегетативной регуляции обменных процессов, что непосредственно отражается на когнитивных функциях человека [9]. Анализ научной литературы позволяет выявить, что наиболее важным в рамках нашей программы является такой аспект влияния музыки на когнитивное функционирование, как улучшение навыков решения пространственных и временных задач в зависимости от ситуации, что особенно важно, когда с детьми разбираются вопросы безопасного и адекват-

ного поведения для сохранения жизни и здоровья при наблюдении террористической опасности, быстрой и грамотной оценки своих возможностей и реальных обстоятельств.

Музыка способна воспроизводить в сознании образы, которые фиксируются в памяти. Если прослушивать одну и ту же музыку некоторое время, то выработается условный рефлекс: головной мозг и память во время звучания знакомых звуков автоматически будут настраиваться на рабочий лад. Кроме этого, можно «наговорить» поверх звучания музыки ту информацию, которую необходимо запомнить. Учитывая ценность сохранности жизни при ЧСТХ, особенно важно качественно запоминать правила безопасного поведения. Тихое звучание музыки дает возможность улучшить процесс запоминания и обработки информации. Под музыкальное сопровождение количество запоминаемых элементов увеличивается. Наслаиваясь на ритмо-динамические процессы, происходящие при передаче возбуждения от одной нервной клетки к другой, которые передают сигнал только при синхронизации их ритмов, ритмы музыки помогают организовать данный процесс (эта подтвержденная гипотеза выдвинута отделом проблем памяти Института биофизики Академии наук СССР, руководитель – академик М. Н. Ливанов).

Опыт занятий с детьми в рамках программы «Безопасный я в безопасном мире» демонстрирует тот факт, что благодаря музыке дети хорошо запечатлевают логические построения и описания признаков опасных ситуаций и безопасных стратегий поведения адекватно обстановке. С детьми разыгрывались игровые сюжеты, им предлагались проблемные ситуации, где ребята выстраивали цепочки причинно-следственных связей между ситуацией и своими поступками, оценивая варианты развития события и выбор наиболее здоровьесберегающего способа действий.

При помощи музыкального сопровождения на занятиях создавалось и поддерживалось особое настроение. Чтобы понять, какое воздействие оказывает на детей определенная музыка, педагогу следовало быть внимательным и наблюдательным. Подбирались музыкальные произведения, наиболее подходящие к типу реагирования (стратегии поведения), которые следует воспроизводить детям при определенной ситуации террористического характера. Сама мелодия может служить как дополнительным средством улучшения запоминания стратегий поведения на занятиях по безопасности, так и ситуативно может быть использована при угрозе возникновения опасной ситуации. Например, при обнаружении бесхозного пакета на участке детского сада, воспитатель может включить знакомую мелодию и выстроить вместе с детьми наиболее безопасную стратегию действий: отойти от пакета, не кидать в него предметы, не подпускать младших детей к пакету, позвать на помощь воспитателей, не звонить по телефону, находясь недалеко от пакета и т.д.

Руководствуясь вышепредставленными возможностями музыкального сопровождения, в программу «Безопасный я в безопасном мире» включены дополнительные рекомендации для педагогов и родителей в целях повышения эффективности формирования у детей представлений об адекватной ситуации и возможностях поведения при угрозе и возникновении террористических актов. Обучающие занятия выстроены в виде модулей

и позволяют познакомить с содержанием программы. Каждое первое занятие модуля является в большей степени обучающим, второе – закрепляющим. Далее представлено предлагаемое музыкальное сопровождение (композитор и название произведения) на обозначенных тематических модулях программы.

Модуль «Что делать при пожаре»: Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт № 2, часть 1; стратегия поведения – «ловкие солдаты». (Не прячься, иначе пожарные могут тебя не найти – мы как ловкие солдаты не прячемся! Сохраняйте спокойствие и слушайте своего воспитателя, – мы как ловкие солдаты выполняем приказы командира! С воспитателем группой идем в безопасную зону или к выходу – мы как ловкие солдаты четко шагаем, не толкаемся! Звони спасателям «112» и сообщи: адрес, что и где горит, фамилию и номер телефона – мы как ловкие солдаты умеем пользоваться связью).

Модуль «Опасный предмет»: Людвиг ван Бетховен – Ода к радости; стратегия поведения – «умные собачки». (Мы наблюдательные как собачки, и мы замечаем странные предметы. Умные собачки знают, что в опасных предметах могут быть: провода, небольшие антенны, изолянты, веревки, скотч, батарейки, проволока. Умные собачки знают, что опасные предметы могут шуметь, тикать, щелкать, иметь странный запах. Мы осторожные, как собачки, мы не трогаем странные предметы и не подходим к ним. Мы громкие, как собачки – мы зовем на помощь взрослых).

Модуль «Избежать опасности терроризма»: Вольфганг Амадей Моцарт – Соната № 11 «Алла Турга»; стратегия поведения – «тихие мышки». (Если видишь ты бандитов или драка завязалась, ты не стой как столб на месте, если можешь – убегай! Но бежим мы осторожно, словно маленькие мышки, тихо-тихо, незаметно, ты спасешься – так и знай! Чтобы избежать беды или опасности, нам нужно быть не только внимательными, но и шустрыми, как мышки! Ведь когда опасность увидел – надо от нее уйти! Например, если ты заметил вдалеке бандитов и можешь скрыться от них, делай это сразу, не надо рассматривать или слушать их слова! Где укрыться от бандитов? Где угодно в стороне. За кустом, за магазином, можно спрятаться тебе! Ты сейчас как будто мышка, быстро можешь убежать! Не попалась мышка кошке, не догнать и не поймать!)

Модуль «Правила поведения с террористом»: Эдвард Хагеруп Григ – Утреннее настроение; стратегия поведения – «наблюдательные котики». (Если ты оказался в заложниках: настройся на ожидание, спасателям нужно время, чтобы освободить тебя, спасатели спешат к тебе на помощь – котики тоже умеют долго ждать. Если есть возможность, держись подальше от дверей и окон – котики не любят сидеть на проходе. Будь внимателен, постарайтесь запомнить приметы преступников, отличительные черты лиц, одежду, имена, клички, шрамы, о чем они разговаривают – хорошенько запоминай – наблюдательные котики очень внимательно могут следить за всеми. Не выделяться из массы других людей – не плакать, не кричать, не выпрыгивать – наблюдательные котики сидят тихо и не высовываются).

Модуль «Спасательный штурм»: Франц Петер Шуберт – Третий из шести музыкальных моментов; стратегия поведения – «извивающиеся

змейки». (Нельзя показывать оружие, даже игрушечное – змейки не ползают с игрушками. Нельзя брать брошенное террористами оружие – змейки не ползают с пистолетами. Нельзя трогать поврежденные конструкции и оголившиеся провода – змейки извиваются, но не по проводам. Нельзя спускаться по водопроводным трубам, связанным простынями – змейки не спускаются из окон. Нельзя прыгать из окон здания, начиная с третьего этажа, так как неизбежны травмы – змейки не прыгают. Нельзя высовываться из окон и дверных проемов – змейки ползут и извиваются, но из окон не высовываются. Нельзя приближаться к террористам – змейки, наоборот, прячутся от опасных людей).

Следует отметить, что необходимо включать одну и ту же музыкальную мелодию без специфических изменений ее звучания (в той же модификации и вариации). Произведение используется как на обучающем, так и закрепляющем занятиях модуля.

Таким образом, грамотно подобранное для занятий по безопасности музыкальное сопровождение повышает эффективность запоминания безопасных стратегий поведения за счет улучшения концентрации внимания, увеличения объема изучаемой информации и других когнитивных показателей, что впоследствии может сохранить жизнь и здоровье детей при угрозе террористических актов. Рекомендуется использовать музыкальное сопровождение не только на занятиях, но и на этапе закрепления новой информации: в группе и дома. Учитывая постоянное нахождение личных гаджетов у воспитателей, при возникновении потенциально опасной ситуации, например, обнаружении бесхозного пакета или опасности задымления, педагог может воспроизвести нужную музыкальную композицию, тем самым помогая детям мобилизовать личностные ресурсы, вспомнить и применить изученную стратегию поведения, поступить наиболее безопасным образом.

Список литературы

1. Якушева, С. Д. Влияние музыки на интеллектуальную деятельность школьников / С. Д. Якушева, О. В. Якушева // Теория и практика современной педагогики : материалы Междунар. заоч. науч.-практ. конф., 25 января 2011 г., Новосибирск. – Новосибирск, 2011. – Ч. II. – С. 59 – 67.
2. Серебрякова, Е. А. Влияние музыки на психофизическое состояние человека / Е. А. Серебрякова // Вестн. Брянского гос. ун-та. – 2014. – № 1. – С. 258 – 263.
3. Гуменюк, В. А. Электрофизиологические и вегетативные показатели эмоционального восприятия человеком динамичной цветомузыки / В. А. Гуменюк, Я. С. Семенова, К. В. Судаков // Физиология человека. – 2002. – Т. 28, № 1. – С. 57 – 67.
4. Суворов, Г. А. Акустические колебания: шум, инфразвук, ультразвук эколого-гигиеническая оценка и контроль / Г. А. Суворов, Л. В. Прокопенко. – М. : Ред. журн. «Охрана труда и соц. страхование», 2000. – 216 с.
5. Шушарджан, С. В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма / С. В. Шушарджан. – М. : Антитор, 1998. – 363 с.
6. The Mozart Effect on Epileptiform Activity / J. Hughes, Y. Daaboul, J. Fino, G. Shaw // Clinical Electroencephalography. – 1998. – Vol. 29, No. 3. – P. 109 – 119.

7. Kim, S. J. The Effects of Music on Pain Perception of Stroke Patients During Upper Extremity Joint Exercises / S. J. Kim, I. Koh // *Journal of Music Therapy*. – 2005. – Vol. 42, No. 1. – P. 81 – 92.

8. Neural Correlates of Heart Rate Variability During Emotion / R. Lane, K. McRae, E. Reiman [et al.] // *NeuroImage*. – 2009. – Vol. 44. – P. 213 – 222.

9. Мельгуй, Н. В. Влияние музыки на когнитивную деятельность в зависимости от индивидуально-личностных особенностей человека / Н. В. Мельгуй, О. Н. Колосова // *Междунар. журн. прикладных и фундамент. исследований*. – 2017. – № 7-2. – С. 227 – 231.

10. Доля, Н. Влияние музыки на память. – Текст электронный // Н. Доля. – URL : http://www.ndolya.ru/articles/vliyanie_muzyki_na_pamyat.html (дата обращения: 15.10.2019).

11. Помогает ли музыка при обучении и запоминании? – Текст электронный // Память +. – URL : <https://pamyatplus.ru/zapominanie/muzyka.html> (дата обращения: 15.10.2019).

References

1. Yakusheva S.D., Yakusheva O.V. *Teoriya i praktika sovremennoy pedagogiki: materialy Mezhdunarodnoy zaочноy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Theory and practice of modern pedagogy: materials of the International Correspondence Scientific and Practical Conference], 25 January 2011, Novosibirsk, 2011, Part II, pp. 59-67. (In Russ.)

2. Serebryakova Ye.A. [Influence of music on the psychophysical state of a person], *Vestnik Bryanskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Bryansk State University], 2014, no. 1, pp. 258-263. (In Russ., abstract in Eng.)

3. Gumenyuk V.A., Semenova Ya.S., Sudakov K.V. [Electrophysiological and autonomic indicators of a person's emotional perception of dynamic color music], *Fiziologiya cheloveka* [Human Physiology], 2002, vol. 28, no. 1, pp. 57-67. (In Russ.)

4. Suvorov G.A., Prokopenko L.V. *Akusticheskiye kolebaniya: shum, infrazvuk, ul'trazvuk ekologo-gigiyenicheskaya otsenka i kontrol'* [Acoustic vibrations: noise, infrasound, ultrasound, environmental and hygienic assessment and control], Moscow: Redaktsiya zhurnala «Okhrana truda i sotsial'noye strakhovaniye», 2000, 216 p. (In Russ.)

5. Shushardzhan S.V. *Muzykoterapiya i rezervy chelovecheskogo organizma* [Music therapy and reserves of the human body], Moscow: Antidor, 1998, 363 p. (In Russ.)

6. Hughes J., Daaboul Y., Fino J., Shaw G. The Mozart Effect on Epileptiform Activity, *Clinical Electroencephalography*, 1998, vol. 29, no. 3, pp. 109-119.

7. Kim S.J., Koh I. The Effects of Music on Pain Perception of Stroke Patients During Upper Extremity Joint Exercises, *Journal of Music Therapy*, 2005, vol. 42, no. 1, pp. 81-92.

8. Lane R., McRae K., Reiman E., Chen K., Ahern G., Thayer J. Neural Correlates of Heart Rate Variability During Emotion, *NeuroImage*, 2009, vol. 44, pp. 213-222.

9. Mel'guy N.V., Kolosova O.N. [Influence of music on cognitive activity depending on the individual personality characteristics of a person], *Mezhdunarodnyy zhurnal prikladnykh i fundamental'nykh issledovaniy* [International Journal of Applied and Fundamental Research], 2017, no. 7-2, pp. 227-231. (In Russ., abstract in Eng.)

10. http://www.ndolya.ru/articles/vliyanie_muzyki_na_pamyat.html (accessed 15 October 2019).

11. <https://pamyatplus.ru/zapominanie/muzyka.html> (accessed 15 October 2019).

**Theoretical Basis for the Possibilities of Musical Accompaniment
to Raise Children's Awareness and Shape Adequate Behavior
under Terrorist Threat**

O. V. Kotlovanova, I. E. Emelyanova

*South Ural State Humanitarian and Pedagogical University,
Chelyabinsk, Russia*

Keywords: security; preschool children; musical accompaniment;
behavioral strategies; terrorist threat.

Abstract: The possibilities of musical accompaniment for the formation of health-saving strategies for the behavior of older preschool children in terrorist threats are examined. Practical recommendations are given on the use of music to increase the effectiveness of anti-terrorism security classes in groups, as well as in the event of a potentially dangerous situation.

© O. V. Котлованова, И. Е. Емельянова, 2020