

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

**О. В. Штакина, Л. А. Ивакина**

*ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»,  
г. Липецк, Россия*

*Рецензент д-р пед. наук, доцент В. П. Тигров*

**Ключевые слова:** знания; навыки; педагогические технологии; развитие личности; способности; творческая деятельность; творческие возможности; умения.

**Аннотация:** Рассмотрены теоретические и практические аспекты формирования творческих возможностей воспитанников старшей группы детского сада с помощью средств педагогических технологий. Поскольку ведущей деятельностью ребенка является игра, то игровые педагогические технологии занимают центральное место на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях. Большие возможности для детского творчества заключены в организации занятий с использованием педагогической технологии, основанной на теории решения творческих задач знаменитого изобретателя Г. С. Альтшуллера. В процессе творческой деятельности посредством педагогических технологий дошкольники познают окружающий мир, осваивают социальные роли, развивают творческие возможности.

Одним из направлений инновационного развития России в сфере образования является развитие творческих возможностей личности посредством педагогических технологий. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает новые требования, на основании которых образовательный процесс ориентируется на приобретение воспитанниками опыта деятельности, самостоятельное освоение действительности в процессе творчества [1].

В словарных источниках на основе результатов исследований известных ученых (Н. А. Бердяев, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Дж. Гил-

---

Штакина Ольга Владимировна – аспирант кафедры педагогики, e-mail: olg-shtakina@yandex.ru; Ивакина Людмила Анатольевна – аспирант кафедры педагогики, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк, Россия.

форд, Я.А. Пономарев, Э. П. Торренс, Г. Уоллес и др.) творчество определяют как деятельность, порождающую продукт определенного направления, отличающуюся оригинальностью и новизной [2].

В условиях детского сада новизна творчества носит условный характер, поскольку опыт творческой деятельности ребенка ограничен. Получаемый продукт детского творчества (поделка, рисунок, решение проблемы) для его создателя является новым, а воспитатель с ним уже знаком. В процессе творческой деятельности воспитанники познают окружающую действительность, осваивают социальные роли.

На основании концепции зоны ближайшего развития ребенок сначала выполняет новые действия под руководством взрослых (воспитателей, родителей и т.д.) или совместно с ним, а затем – самостоятельно [3].

Творчество является естественным спутником детского развития, но, в то же время, требует создания специальных условий для эффективного формирования ребенка как личности. Сущность творчества дошкольников определяется деятельностью, в которую он включен. Подлинное творчество заключается в самостоятельном поиске оригинальных способов решения проблем. Педагог в данном случае не передает готовые знания, а создает средствами педагогических технологий ситуации, в которых дошкольник самостоятельно овладевает новыми способами познания окружающей действительности.

Самостоятельная деятельность воспитанников, организованная посредством педагогических технологий в процессе экспериментального исследования (2015 – 2018 гг.), раскрыла потенциал детей как участников педагогического процесса и предоставила возможность развития их творческих возможностей.

В процессе эксперимента выявлено, что наиболее эффективными педагогическими технологиями развития творческих возможностей воспитанников в условиях детского сада являются игровые, коммуникативные технологии, а также технологии, разработанные на основе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Поскольку ведущей деятельностью дошкольника является игра, то игровые педагогические технологии занимают центральное место на занятиях в детском саду. В образовательном процессе дети включаются в ролевые и дидактические игры.

Сюжетно-ролевые игры позволяют дошкольникам осваивать социальные роли (член семьи, пациент, продавец, пешеход, ученик и т.д.), приобретать новые знания и способы деятельности. Педагогу же игра позволяет наблюдать, как ребенок воспринимает свою роль, производит действия, помогает корректировать и объяснять.

Дидактические игры предназначены для формирования творческих возможностей воспитанников – новых знаний, умений, развития мышления, воображения и т.д. Так, например, игра «съедобное-несъедобное» знакомит воспитанников с гастрономической продукцией. Игра «найди предметы одинаковой формы» знакомит с геометрическими фигурами. Игра «дорисуй изображение» развивает творческие способности.

Таким образом, посредством игры дети познают окружающий мир, осваивают социальные роли, развивают коммуникативные способности, приобретают новые знания, умения, создают оригинальное, ранее для себя неизвестное в процессе творческой деятельности.

Большие возможности для детского творчества заключены в организации занятий с использованием педагогических технологий, основанных на теории решения творческих задач знаменитого изобретателя Г. С. Альтшуллера [4].

Ключевым моментом теории является положение о том, что творческие возможности можно развивать посредством специальных методов, которые при соблюдении определенных правил применимы уже в старшей группе детского сада.

*Мозговой штурм* является коллективным методом решения задачи, помогает даже слабым воспитанникам стать частью команды и испытать ситуацию успеха.

Ведущим мозгового штурма детей является воспитатель, он делит детей на команды, с учетом их индивидуальных особенностей, руководит процессом решения задачи, помогает, задает наводящие вопросы.

Воспитанники под руководством педагога высказывают много вариантов решения проблемы и лишь, потом также под руководством воспитателя выбирают лучшее решение задачи.

Условие и решение задачи сопровождаются картинками, иллюстрациями, видеосюжетами с примерами из мультфильмов и детских фильмов для образного восприятия проблемы.

*Метод фокальных объектов* заключается в перенесении признака любого (случайного) объекта на преобразуемый продукт детского творчества. Например, воспитанникам предлагается изобразить на рисунке предметы (раскраску со сказочными героями, игрушку микроавтобус) и перенести признаки раскраски на изображенный микроавтобус (то есть раскрасить микроавтобус сказочными героями).

*Метод морфологического анализа* помогает решить творческую задачу при помощи специально разработанной красиво иллюстрированной карты. Карта-матрица содержит информацию об изготавливаемом продукте детского творчества. Табличный способ представления информации позволяет систематизировать одинаковые характеристики в столбцах матрицы. Например, столбец «Цвет» содержит изображение всевозможных цветов радуги; столбец «Геометрическая фигура» содержит изображения фигур, которые дети будут применять в творческом рисунке. Пересечение и сочетание строк и столбцов карты-матрицы дают возможность ребенку в наглядной форме выбрать и представить будущее изображение своей творческой работы (дом, космический корабль, игрушка и т.д.).

Применение технологий, основанных на ТРИЗ, в процессе творческой деятельности детей способствует развитию творческого мышления, воображения, формирует новые знания об объекте творчества.

Из вышесказанного следует, что современные педагогические технологии являются эффективным средством развития творческих возможностей личности.

### Список литературы

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://fgos.ru/> (дата обращения: 12.01.2019).
2. Большой советский энциклопедический словарь / Под ред. А. М. Прохорова. – М. : Большая советская энциклопедия, 1985. – 1600 с.
3. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1982. – 504 с.
4. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – М. : Просвещение, 1979. – 208 с.

### References

1. <http://fgos.ru> (accessed 12 January 2019).
2. Prokhorov A.M. [Ed.] *Bol'shoy sovetskiy entsiklopedicheskiy slovar'* [Great Soviet Encyclopedic Dictionary], Moscow: Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya, 1985, 1600 p. (In Russ.)
3. Vygotskiy L.S., Davydov V.V. [Ed.] *Sobraniye sochineniy. V 6 t. T. 2. Problemy obshchey psikhologii* [Collected Works. 6 vol. Vol. 2. Problems of general psychology], Moscow: Pedagogika, 1982, 504 p. (In Russ.)
4. Altshuller G.S. *Tvorchestvo kak tochnaya nauka* [Creativity as an exact science], Moscow: Prosveshcheniye, 1979, 208 p. (In Russ.)

---

## Modern Pedagogical Technologies as a Means of Developing Creative Abilities of an Individual

O. V. Shtakina, L. A. Ivakina

*P.P. Semenov-Tian-Shansky Lipetsk State Pedagogical University,  
Lipetsk, Russia*

**Keywords:** knowledge; skills; educational technologies; personal development; abilities; creative activity; creative opportunities; skills.

**Abstract:** The theoretical and practical aspects of the formation of creative opportunities of pupils of the senior group of kindergarten with the help of educational technology are considered. Since the child's main activity is the game, pedagogical technologies are central to classes in preschool educational institutions. Great opportunities for children's creativity open up in the organization of classes using creative problem-solving educational technique based on the theory proposed by G. S. Altshuller. In the process of creative activity by means of pedagogical tools, preschoolers learn about the world around them, master social roles, develop creative abilities, etc.

---

© О. В. Штакина, Л. А. Ивакина 2019