

О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКИХ УМЕНИЙ ПОДРОСТКА

А. С. Овчинникова

*ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского»,
г. Липецк, Россия*

Рецензент д-р пед. наук, профессор В. П. Тигров

Ключевые слова: дополнительное технологическое образование; педагогическое проектирование; художественно-конструкторские умения.

Аннотация: Педагогическое проектирование творческих взаимодействий субъектов дополнительного технологического образования рассмотрено как одно из главных педагогических условий формирования художественно-конструкторских умений подростка.

В современных условиях возрастает значение педагогического проектирования, так как продуктивность решения стратегических, тактических и оперативных педагогических задач дополнительного технологического образования зависит от качества предварительной работы.

Проектная парадигма в педагогике представляет собой в настоящее время ценностно-осмысленное конструирование образовательных процессов, регулятивом которых выступают достижимые возможности обучения во время развития сущностных личностных ресурсов [1]. К сущностным личностным ресурсам подростка можно отнести художественно-конструкторские умения.

Ушинский К. Д. отмечал, что «педагогическая практика не может быть только предметом научного исследования ввиду того, что наука изучает только существующее или существовавшее, а педагогика – творение будущего» [2]. Педагогическое проектирование связано с конструированием будущего, в контексте организации работы педагога дополнительного образования и развития личностных возможностей подростка.

Соответственно, педагогическое проектирование в дополнительном технологическом образовании связано с целеполаганием эстетического воспитания и интеллектуального развития ребенка, а также с целеполаганием деятельности по развитию детского творческого коллектива.

Овчинникова Анна Сергеевна – старший преподаватель кафедры технологии и технического творчества, e-mail: Annasergeevna4@yandex.ru, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк, Россия.

Краевский В. В. связывает педагогическое проектирование с теоретико-методологическим обоснованием современного образования [3].

Современные исследования в области педагогического проектирования рассматривают решение целого ряда методологических проблем дополнительного образования. Для того чтобы понять сущность педагогического проектирования, которое представляет собой явление достаточно сложное, самостоятельное, необходимо изучить его технические и гуманитарные корни, традиции, современные достижения педагогики, инновационный опыт учреждений дополнительного образования.

Педагогическое проектирование в современных условиях становится функцией специалистов образовательных организаций, включая педагогов дополнительного образования, которые должны проектировать творческое взаимодействие субъектов дополнительного технологического образования, учитывая, что данное образование является творческой технологической средой.

Именно поэтому взаимодействие субъектов творческой технологической среды должно проектироваться как целеустремленное воздействие на обеспечение вариантов актуализации творческого саморазвития подростка, включая его возможности художественно-конструкторской деятельности.

Творческое взаимодействие как согласованное действие субъектов среды осуществляется под управлением педагогов дополнительного образования, цель которых – оказывать влияние на формирование художественно-конструкторских умений подростка и стимулировать его саморазвитие. Саморазвитие в условиях творческого взаимодействия зависит от начального уровня саморазвития вступающих в контакт субъектов и определяется получением ими его результатов.

Организация взаимодействия в дополнительном технологическом образовании как творческой технологической среде предусматривает структурирование:

- точное определение участников взаимодействия (лиц или групп лиц), которые выполняют точно заданные функции творческого взаимодействия в среде;
- формулировку конкретных педагогических задач творческой технологической среды;
- форматирование проектов творческих видов деятельности (конкретно заданный промежуток времени, осваиваемый в ходе взаимодействия; творческая технологическая площадка или совокупность площадок);
- установление набора событий и ситуаций, сценариев творческого взаимодействия субъектов;
- определение заданий оптимальной последовательности действий (алгоритма) субъектов творческой технологической среды.

Организация творческого взаимодействия субъектов дополнительного технологического образования предполагается в следующих формах: «творческая проектная группа» – диалоговое общение, диспут, встречи с успешными профессионалами, фестивали, акции, ситуационно-ролевые игры; «творческая школа» – конкурсы, турниры, смотры; «студия» – презентации, конкурсы, выставки; «творческая мастерская» – изготовление экспозиции, макетов, портфолио.

Творческое взаимодействие выполняет в творческой технологической среде интеграционную роль, один субъект среды (педагог дополнительно-

го образования) совершает действие, а на него в ответ совершает иное действие другой субъект (подросток и представители среды, например, сотрудник музея художественных промыслов, инженер инновационного центра, преподаватель вуза и др.).

Важное место во взаимодействии субъектов творческой технологической среды имеет творческое сотрудничество. Анализ опыта совместной творческой деятельности в рамках нашего исследования показал, что у подростка формируются художественно-конструкторские умения успешнее, если педагог дополнительного образования поддерживает связи с производителями, руководителями кружков и секций других образовательных организаций, представителями культурных и научно-производственных учреждений.

Проведенное исследование свидетельствует, что педагогическое проектирование творческого взаимодействия субъектов дополнительного технологического образования следует отнести к одному из главных педагогических условий и результатов формирования художественно-конструкторских умений в дополнительном технологическом образовании.

Список литературы

1. Валицкая, А. П. Современные стратегии образования: варианты выбора / А. П. Валицкая // Педагогика. – 1997. – № 2. – С. 3 – 8.
2. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. – М. : Изд-во УРАО, 2002. – 511 с.
3. Краевский, В. В. Образование и воспитание в контексте педагогической науки / В. В. Краевский // Мир психологии. – 2001. – № 4. – С. 209 – 216.

References

1. Valitskaya A.P. [Modern educational strategies: options for choice], *Pedagogika* [Pedagogy], 1997, no. 2, pp. 3-8. (In Russ.)
2. Ushinskii K.D. *Chelovek kak predmet vospitaniya. Opyt pedagogicheskoi antropologii* [Man as an object of education. Experience of pedagogical anthropology], Moscow: Izd-vo URAO, 2002, 511 p. (In Russ.)
3. Kraevskii V.V. [Education and upbringing in the context of pedagogical science], *Mir psikhologii* [The World of Psychology], 2001, no. 4, pp. 209-216. (In Russ.)

On the Role of Pedagogical Design in the Formation of Artistic and Engineering Skills of a Teenager

A. S. Ovchinnikova

*Lipetsk State Teachers' Training University
named after P. P. Semenov-Tyan-Shansky, Lipetsk, Russia*

Keywords: pedagogical design; additional technological education; artistic and engineering skills.

Abstract: The paper considers pedagogical design of creative interactions of the subjects of additional technological education as one of the main instructional conditions for the formation of the artistic and engineering skills of a teenager.

© А. С. Овчинникова, 2018