

**ТВОРЧЕСТВО КОНСТАНТИНА ДМИТРИЕВИЧА
БАЛЬМОНТА В ОТГОЛОСКАХ ВРЕМЕНИ
(к 150-летию со дня рождения поэта Серебряного века)**

Л. Н. Чуксина

*ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет
им. Г. Р. Державина», г. Тамбов, Россия*

Рецензент д-р филол. наук, профессор И. М. Попова

Ключевые слова: литературоведение; мастерство гения; памятная дата; поэзия К. Д. Бальмонта; Серебряный век.

Аннотация: Дана краткая характеристика периода творческого подъема поэта К. Д. Бальмонта. Описаны характерные черты символизма – одного из направлений в европейском и русском искусстве 1870 – 1910 гг. Показано отношение современников К. Д. Бальмонта к его творчеству.

*Рождается внезапная строка
За ней встает немедленно другая,
<...>
Но я не размышляю над стихом
И, право, никогда не сочиняю.*

*Как я пишу стихи
К. Д. Бальмонт*

«Русский культурный ренессанс начала века был одной из самых тонченных эпох в истории русской культуры. Это была эпоха творческого подъема поэзии и философии после периода упадка... Поэты видели не только грядущие зори, но и что-то страшное, надвигающееся на Россию и мир... Наш культурный ренессанс произошел в предреволюционную эпоху, в атмосфере надвигающейся огромной войны и огромной революции» – такими словами философ Н. Бердяев охарактеризовал короткий период времени на рубеже XIX – XX веков, называя его в истории русской культуры Серебряным веком [1].

Чуксина Людмила Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Зарубежная филология и прикладная лингвистика», e-mail: lchuksina@inbox.ru, ФГБОУ ВО «Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина», г. Тамбов, Россия.

В литературоведческой науке понятие «Золотого» века связывают с эпохой А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова и др., а «Серебряный» век – с именами В. Я. Брюсова, А. А. Блока, Д. С. Мережковского, А. Белого, М. И. Цветаевой, И. Северянина, К. Д. Бальмонта и других известных поэтов.

В среде поэтов-символистов ярчайшим представителем является Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942 гг.). Символисты сознательно уходили от мрачной действительности и в своих произведениях создавали картины <...> «оторванные от реальности, а в музыке символизма было нечто неземное, космическое. Главным в творчестве символистов было поклонение красоте, они стремились к особенно утонченному стилю, наиболее выразительному языку, к необыкновенным образам» [2]. Оригинальность произведений символистов во многом связана с использованием таких средств языка, как намеки, символы, таинственность и загадочность. Ощущая приближение разрушительных событий, символисты искали опору для гибнущего мира в спасительной, по Ф. М. Достоевскому, «красоте».

Полтора столетия отделяют нас от появления на свет великого мастера, жизнь и судьба которого наполнены драматизмом, страданиями, славой, страстью и разочарованием. Почитателей его таланта хватало во все времена. Его портрет, запечатленный художником В. Серовым, изображен в эффектной позе, с гордо посаженной головой и задумчивым взглядом. Фигура Бальмонта неоднозначна для друзей его круга, но сам он весьма характерен для литературной атмосферы того времени – времени декаданса, связанном с культом красоты угасания как самодавлеющей ценности, сопровождающимся эстетизацией греха и порока, переживаниями отворачивания к жизни.

В произведениях Бальмонта любители поэзии открывали для себя и гордое самоутверждение человека:

*Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце
И синий кругозор.*

*Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце
И выси гор...*

(Будем как солнце, 1903)

и искреннюю любовь к России:

*... Страна великая, несчастная, родная,
Которую, как мать, жалею и люблю.*

(Страна, которая молчит, 1913)

и чувственное отношение к природе:

*Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали.
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.*

(Безгласность, 1900)

Время многое уносит с собой безвозвратно, стирая в памяти людей малозначимые подробности. Но плоды творчества поэтов, писателей и музыкантов удивительным образом сохраняются в истории культуры, пополняя богатейшее духовное наследие страны. При этом объективность – основное условие научного подхода к изучению явлений прошлого, ибо

мало кто так пострадал от предвзятости, как Бальмонт. Официальная оценка его творчества того времени скупа: «При исключительной музыкальности стиха творчество Бальмонта однообразно и мало оригинально» [3]. В последних словах отразилось нежелание апологетов большевизма признать в творчестве поэта не только его исключительный поэтический дар, лиризм, игру воображения и глубину мысли, но и силу его мятежных слов, созвучных с поэзией М. Ю. Лермонтова [4]:

*Россия казней, пыток, сыска, тюрем,
Страна, где рубят мысль умов сплеча,
Страна, где мы едим и балагурим
В кровавый час деяний палача,
Страна, где пляшет право крепостное,
Где Змей – царем, змееныши – царьки,
Где правило – разгул в грязи и гное,
Страна мятели, рабства и тоски...*

(Имени Герцена, 1920)

А между тем, в Бальмонта была влюблена вся Россия. Его фигура была постоянной темой светских бесед, ему стремились подражать, его стихи переписывали и учили наизусть, на них писали музыку. Лаколично о нем выразилась М. И. Цветаева: «Если бы мне дали определить Бальмонта одним словом, я бы не задумываясь, сказала: «Поэт. Не улыбайтесь, господа, этого бы я не сказала ни о Есенине, ни о Мандельштаме, ни о Маяковском, ни о Гумилеве, ни даже о Блоке, ибо у всех названных было еще что-то, кроме поэта в них... У Бальмонта, кроме поэта, нет ничего... На Бальмонте – в каждом его жесте, шаге, слове – клеймо – печать – звезда – поэт» [5].

«Бальмонт был неутомимым тружеником. Больше всего в жизни он любил и ценил учебные занятия. Уверял, что с тринадцати лет, когда узнал английское слово self-help (самопомощь) и вник в его смысл, “всей душой полюбил исследования и умственную работу, и с тех пор неустанно работает, не щадя своих сил, упиваясь работой, как упиваются вином, и будет работать до конца своих дней”» [6, 7]. В 1894 г. В. Я. Брюсов и К. Д. Бальмонт познакомились и подружились. В статьях о Бальмонте Брюсов пишет [8]: «Равных Бальмонту в искусстве стиха в русской литературе не было. Прежде могло казаться, что в напевах Фета русский стих достиг крайней бесплотности, воздушности. Но там, где другим виделся предел, Бальмонт открыл беспредельность». В автобиографии В. Я. Брюсов вспоминает: «Он научил меня понимать других поэтов, научил настоящему любить жизнь...» [8].

Круг общения К. Д. Бальмонта с поэтами и писателями того времени был весьма широк. Его тянуло не только к «равным», но и к большим писателям – А. П. Чехову, М. Горькому, И. А. Бунину, Л. Н. Толстому, с которыми сложились доверительные, а иногда и просто хорошие отношения, и которым он был благодарен за их оценку и обсуждение сборников произведений.

Тонко подметил одно из дарований поэта А. Блок: «Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну. Никто не окутывает душу таким светлым туманом, как Бальмонт» [9]. Сопоставляя поэзию К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова, М. Горький подчеркивал их «духовное родство», считая

при этом, что Бальмонт более талантлив и стоит «во главе наших символистов», называл его «гениальным виртуозом формы».

Список музыкальных сочинений на стихи К. Д. Бальмонта, написанных на рубеже XIX – XX веков насчитывает свыше пятисот, с участием примерно 170 имен композиторов, среди которых были С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, С. И. Танеев, Р. М. Глиэр, Н. Я. Мясковский и другие. Поэт стал вторым после А. С. Пушкина по популярности у композиторов. Его стихи использовались чаще М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова и А. Н. Плещеева. Музыкальность стихотворений автора, его способность мыслить зрительными, слуховыми, осязательными категориями, воплощать цветомзыкальные образы, «музыку цветов», «запах солнца», «аромат волны» восхищали русских музыкантов [10].

Обладая изысканно-тонкой и чувствительной к красоте окружающего мира натурой, К. Д. Бальмонт испытывал вдохновение от музыки, живописи и поэзии выдающихся мастеров мировой культуры, посвятил им и их творчеству циклы своих стихов: «Сонеты солнца, меда и луны», «Перстень», «Сознание» и многие другие.

Константин Дмитриевич Бальмонт за свою жизнь написал 35 книг стихов, 20 книг прозы и 12 книг переводов. Того, что он написал, «хватило бы не на одну человеческую жизнь, а на целую литературу небольшого народа». Он читал в подлинниках Сервантеса, Шекспира, Гете, Ибсена, Руставели, переводил с 30 языков. Был знаком с восточной философией, скандинавской мифологией, культурой майя, японскими хокку и танка [11].

В ознаменование 150-летия со дня рождения поэта Банк России выпустил памятную серебряную монету в серии «Выдающиеся личности России». Завершая краткое повествование о великом труженике и блистательном мастере Серебряного века, вспоминаются строки поэта-современника Н. Рубцова из стихотворения «Я люблю судьбу свою...»:

*Все умрем.
Но есть резон
В том, что ты рожден поэтом.
А другой – жнецом рожден...
Все уйдем.
Но суть не в этом...*

Список литературы

1. Бердяев, Н. А. Самопознание / Н. А. Бердяев. – М. : ЭКСМО-Пресс ; Харьков : Фолио, 1998. – 624 с.
2. Соловьев, В. М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней / В. М. Соловьев. – М. : Белый город, 2004. – 736 с.
3. Малая Советская Энциклопедия. В 11 т. Т. 1 / гл. ред. Н. Л. Мещеряков. – М. : Советская Энциклопедия, 1933. – 1000 с.
4. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения. Т. 1 / М. Ю. Лермонтов. – М.-Л. : ОГИЗ, 1948. – 394 с.
5. Цветаева, М. И. Собрание сочинений в 7 т. / М. И. Цветаева. – М. : Эллис Лак, 1994. – 7 т.
6. Орлов, В. Н. Вступительная статья / В. Н. Орлов // Стихотворения / К. Д. Бальмонт. – М., 1959.
7. Бальмонт, К. Революционер я или нет? // Автобиографическая проза / К. Д. Бальмонт ; сост., подгот. текстов, вступ. ст., примеч. А. Романенко. – М., 2001. – С. 452.

8. Брюсов, В. Я. Сочинения. В 2 т. Т. 2 / В. Я. Брюсов. – М. : Худож. литература, 1987. – 575 с.
9. Блок, А. А. Собрание сочинений в 8 т. / А. А. Блок ; под общей ред. В. Н. Орлова, А. А. Сурикова, К. И. Чуковского. – М. : Л. : Гос. изд-во худ. лит-ры, 1962. – 8 т.
10. Бальмонт и музыка // LiveInternet : сайт. – Режим доступа : <http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post327980160/> (дата обращения: 25.04.2017).
11. Константин Бальмонт (1867–1942) // LiveInternet : сайт. – Режим доступа : liveinternet.ru/users/4373400/post364529974 (дата обращения: 25.04.2017).

References

1. Berdyayev N.A. *Samopoznanie* [Self-knowledge], Moscow: EKSMO-Press; Khar'kov: Folio, 1998, 624 p. (In Russ.)
2. Solov'ev V.M. *Russkaya kul'tura. S drevneishikh vremen do nashikh dnei* [Russian culture. From ancient times to the present day], Moscow: Belyi gorod, 2004, 736 p. (In Russ.)
3. Meshcheryakov N.L. (Ed.) *Malaya Sovetskaya Entsiklopediya* [Small Soviet Encyclopedia], vol. 1 of 11, Moscow: Sovetskaya Entsiklopediya, 1933, 1000 p. (In Russ.)
4. Lermontov M.Yu. *Stikhotvoreniya* [Poems], vol. 1, Moscow-Leningad: OGIZ, 1948, 394 p. (In Russ.)
5. Tsvetaeva M.I. *Sobranie sochinenii v 7 t.* [Collected Works in 7 volumes], Moscow: Ellis Lak, 1994. (In Russ.)
6. Orlov V.N. [Introductory article], *K.D. Bal'mont. Stikhotvoreniya* [K.D. Bal'mont. Poems], Moscow, 1959. (In Russ.)
7. Bal'mont K. *Avtobiograficheskaya proza* [Autobiographical prose], Moscow: Algoritm, 2001. (In Russ.)
8. Bryusov V.Ya. *Sochineniya* [Works], vol. 2 of 2, Moscow : Khudozhestvennaya literatura, 1987, 575 p.
9. Blok A.A. *Sobranie sochinenii v 8 t.* [Collected Works in 8 volumes], Moscow-Leningad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo khudozhestvennoi literatury, 1962.
10. <http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post327980160/> (accessed 25 April 2017).
11. liveinternet.ru/users/4373400/post364529974 (accessed 25 April 2017).

Konstantin Dmitriyevich Balmont's Creativity in Time Echoes (to the 150th anniversary since birth of the poet of the Silver age)

L. N. Chuksina

G. R. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russia

Keywords: K. D. Balmont's poetry; literary criticism; memorial; Silver age; skill of the genius.

Abstract: The short characteristic of the period of creative raising of the poet K. D. Balmont is given. Characteristic features of symbolism – one of the directions in European and Russian art of 1870 – 1910 are described. The attitude of contemporaries of K. D. Balmont to his creativity is shown. To the 150 anniversary of the poet, the commemorative silver coin in the Outstanding Persons of Russia series is released.

© Л. Н. Чукина, 2017