

## ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА

**А. А. Дорофеев**

*ЧОУ ВО «Вятский социально-экономический институт»,  
г. Киров, Россия*

*Рецензент д-р пед. наук, доцент Л. В. Фалеева*

**Ключевые слова:** инновационность; компоненты среды; концептуальность; культурно-образовательная среда вуза; культуросообразность; открытость; принципы организации среды; субъектоориентированность.

**Аннотация:** Рассмотрена сущность культурно-образовательной среды вуза, которая представляет собой совокупность образовательного, культурного, психологического и пространственно-предметного компонентов. Определено возрастающее влияние высшей школы на процесс социально-культурного и экономического развития страны. Эффективность подготовки будущего специалиста не исчерпывается мерами контроля за процессом и условиями образования студентов и во многом зависит от возможностей среды вуза. Дано описание подхода к организации культурно-образовательной среды современного вуза с позиций принципов открытости, инновационности, культуросообразности, субъектоориентированности и концептуальности, которые интегрируют достижения средового, культурологического и субъектно-деятельностного подходов.

Высшее образование – стратегически важное условие устойчивого развития страны. В российских вузах обучается более пяти миллионов студентов, ежегодно статус студента приобретают свыше миллиона человек [1, с. 144 – 154]. Подготовка специалистов в высшей школе регулируется нормативными правовыми актами [2, 4 – 7]. Вузы ежегодно проходят мониторинг эффективности деятельности, участвуют в процедурах государственной аккредитации и лицензирования. Тем не менее, указанных мер недостаточно для подготовки специалиста, обладающего общекуль-

---

Дорофеев Александр Александрович – аспирант кафедры педагогики, ЧОУ ВО «Вятский социально-экономический институт», e-mail: alaldorofeev@gmail.com, г. Киров, Россия.

турными и профессиональными компетенциями, развитой системой ценностей, способностью к творческому саморазвитию и постоянному совершенствованию своих знаний.

Одним из решений поставленной проблемы может являться организация культурно-образовательной среды вуза с опорой на ряд педагогических принципов организации высшего образования. Остановимся на тех из них, которые соответствуют запросам социума и согласуются с передовыми педагогическими подходами: средовым, субъектно-деятельностным и культурологическим.

Среда как педагогическое явление осмысливалась еще классиками педагогической науки: Дж. Дьюи, Я. Корчаком, С. Т. Шацкими др. В современном педагогическом словаре среда определяется как «реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека» [3, с. 105]. Среда – явление многогранное, в контексте образования возможен анализ сред различного масштаба, например, европейской и российской культурно-образовательных сред, культурно-образовательной среды региона и отдельного вуза.

Активное осмысление сущности среды в процессе высшего образования привело к дифференциации указанного явления. Так, исследователи обращаются к изучению и проектированию образовательных (В. А. Ясвин), информационно-образовательных (Н. Н. Замошникова, Е. И. Холмогорова), поликультурных (А. И. Богданова, С. И. Юдакина), гуманитарных (Н. С. Александрова, Л. В. Фалеева) и социально-культурных (В. П. Пешкова) вузовских сред. Анализ исследований указанных авторов позволяет заключить, что основанием дифференциации образовательных сред является акцентуация на определенном феномене (информационном, социальном, культурном), который, по мнению исследователей, помогает формировать то или иное качество у студентов вуза.

Актуальность обращения к исследованию принципов организации культурно-образовательной среды вуза обусловлена пониманием образования как феномена культуры и тенденциями современной образовательной политики, обращающей внимание на необходимость развития вузов как центров культуры, гармонизацию национальных и этнокультурных отношений, формирование креативной личности [4].

Может сложиться впечатление о тавтологии и противоречивости словосочетания «культурно-образовательная среда вуза», так как образование является формой трансляции культуры. Тем не менее, такое обозначение возможно, – прежде всего, оно является «локализацией феномена культуры» [8, с. 44], одним из методов развития и использования ее потенциала, акцентуацией феномена культуры.

Современные тенденции развития высшей школы (массовизация высшего образования, рост инвестиций в высшую школу, увеличение числа студентов и преподавателей и пр.) позволяют рассматривать проблему развития культурно-образовательной среды в вузе как:

– обновление высшего образования, интегрированного в систему высшего образования региона (возможность употребления термина «*система высшего образования региона*» основывается на современных образовательных тенденциях (появление опорных университетов, сокращение

количества филиалов вузов в регионах и пр.), что приводит к более тесному взаимодействию вузов, их студенческого и преподавательского составов) и образовательную систему Российской Федерации;

– активизацию исследовательских и методических работ в соответствии с потребностями учреждения;

– использование в образовательном процессе наиболее прогрессивных педагогических технологий, позволяющих соответствовать требованиям ФГОС и социальному заказу современного общества;

– постоянный мониторинг результативности качества содержания образования.

Культурно-образовательная среда вуза может быть представлена в виде модели, отражающей ее основные компоненты (рис. 1).

Обозначение в структуре культурно-образовательной среды вуза четырех компонентов обусловлено ее многоаспектностью:

– *образовательный* – определяется учебной и воспитательной концепциями вуза, учебными планами, наличием и качеством учебных и методических пособий, формой организаций лекционных и семинарских занятий, уровнем организации исследовательской работы;

– *культурный* – отражает уровень присутствия и использования в воспитательных и образовательных целях артефактов культуры (любые искусственно созданные объекты, имеющие символическое значение), механизмов ее трансляции (наличие выставочных залов, музеев, театральных кружков, организация встреч с деятелями культуры и искусства и пр.);

– *пространственно-предметный* – характеризует архитектурные (количество и расположение корпусов, их этажность, функциональность и возможность трансформации, соответствие современным требованиям безопасности, наличие и удобство рекреационных помещений, дизайн помещений) и материальные (обеспеченностью мебелью, техническая оснащенность аудиторий, кафедр и т.д.) особенности вуза;

– *психологический* – отражает состояние психологического климата вузовской среды, складывающегося из профессионализма преподавателей, отношений, возникающих внутри студенческих групп, а также отношений между студентами и профессорско-преподавательским составом, что формирует определенный стиль отношений (конкурентный, кооперативный, технократический, гуманистический и т.д.).

Рассмотренные компонентные характеристики культурно-образовательной среды, тенденции и требования современной высшей школы к личностным и профессиональным качествам студента, достижения среднего, субъектно-деятельностного и культурологического подходов позволяют сформулировать принципы, на которых должна быть построена культурно-образовательная среда вуза для подготовки востребованного специалиста, «человека культуры», личности, способной к творческому саморазвитию и самореализации:

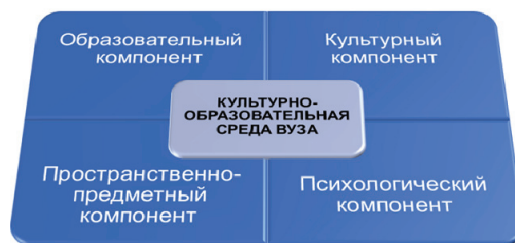


Рис. 1. Компоненты культурно-образовательной среды вуза

– *открытости* – обеспечивает развитие культурно-образовательной среды вуза посредством конструктивного диалога с другими социальными институтами (учреждениями образования и культуры, СМИ, работодателями). Большое внимание в настоящее время уделяется информационной открытости вуза, которая является условием его функционирования. Так, требования к информационной открытости закреплены нормативными правовыми актами РФ [2, 5 – 7]. Кроме того, открытая культурно-образовательная среда обладает большими возможностями для саморазвития студента, обладает потенциалом для формирования опыта деятельности;

– *инновационности* – заключается в системном масштабе целей и задач культурно-образовательной среды, выходе за рамки существующих теорий в методологическом сопровождении образовательного процесса, обновлении позиций субъектов среды и создании новых видов деятельности. Подробно проблема сущности инноваций в высшем образовании рассматривается в исследовании отечественных педагогов П. П. Ефимова и В. Н. Костина [10];

– *культуросообразности* – является базовым принципом организации культурно-образовательной среды вуза, ее философской основой. Так, принцип культуросообразности указывает на совпадение целей образования с целями культуры, необходимость учитывать реалии культуры, окружающей человека [9, 11]. Кроме того, актуальность внедрения указанного принципа в методологию организации культурно-образовательной среды вуза объясняется изменением роли культуры в современном обществе и глубокой разработанностью культурологических концепций в отечественной науке (В. С. Библер, М. С. Каган, М. Б. Туровский и др.);

– *субъектоориентированности* – предполагает использование в образовательном процессе вуза достижений субъектно-деятельностного подхода (К. А. Альбуханова, А. В. Брушлинский, С. Л. Рубинштейн и др.), раскрывающего сущность субъекта, возможности становления и критерии проявления субъектности и пр. Применительно к исследованию культурно-образовательной среды вуза, субъектность – это качество личности студента, характеризующееся умением самостоятельно решать задачи собственного образования и оценивать значимость приобретенных общекультурных и профессиональных компетенций. Личностная субъектность студента характеризуется уровнем его самореализации, самоутверждения, саморегуляции [12, с. 84]. Субъектоориентированность культурно-образовательной среды вуза выражается в организации условий (реализации модели) формирования субъектности студента посредством «когнитивного резонанса – соответствия уровня сложности обучения уровню актуального личностно-профессионального развития каждого студента» [12, с. 87], взаимодействия (диалог и сотрудничество), субъектной педагогизации учебной деятельности и т.д. [13, с. 88];

– *концептуальности* – предполагает создание вузом уникальной среды, которая оказывает положительное воздействие на благоприятный образ вуза, его конкурентоспособность. Концептуальность вуза формируется посредством реализации уникальных образовательных программ, привлечения в вуз оригинальных и известных лекторов, формирования широкой сети практик. Кроме того, влияние на концептуальность среды вуза оказы-

вают его традиции и символы: история, собственные праздники, наличие герба и гимна, организация пространства кампуса (университетского городка).

С принципом концептуальности вуза связано понятие «имидж вуза». Например, отечественные исследователи Ю. О. Лебедева и Н. В. Мамон при рассмотрении модели формирования имиджа вуза выделяют четыре уровня его организации, где первый (внешний) уровень связан с образом вуза (ассоциации и представления), а четвертый (глубинный) с образовательными программами (качество учебного процесса, педагогический состав и т.д.) [14]. Отметим, что проблема концептуальности (уникальности) вуза не является сугубо российской, интерес к указанной теме подтверждается западными исследованиями [15, 16].

Культурно-образовательная среда вуза, построенная на принципах открытости, инновационности, культуросообразности, субъектоориентированности и концептуальности обладает высоким потенциалом в формировании общекультурных и профессиональных компетенций будущего специалиста, предоставляет новые возможности для достижения образовательного и воспитательного результатов и, в целом, способствуют развитию педагогической системы высшей школы.

#### *Список литературы*

1. Индикаторы образования: 2016. Статистический сборник / Л. М. Гохберг [и др.]. – М. : НИУ ВШЭ, 2016. – 320 с.

2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс] / Консультант Плюс. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 02.09.2016).

3. Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике [Электронный ресурс] / А. С. Воронин. – 2006. – 135 с. – Режим доступа: <http://lomonpansion.com/files/ustu280.pdf> (дата обращения: 02.09.2016).

4. О национальной доктрине образования в Российской Федерации: Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 № 751 [Электронный ресурс] / Рос. газета. – 2000. – Режим доступа: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> (дата обращения: 02.09.2016).

5. Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации: Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 № 582 [Электронный ресурс] // Рос. газета. – 2013. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/07/22/sait-site-dok.html> (дата обращения: 02.09.2016).

6. Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2015/16 учебный год: Приказ Минобрнауки России от 28.07.2014 № 839 [Электронный ресурс] // Рос. газета. – 2014. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/03/vuz-dok.html> (дата обращения: 02.09.2016).

7. Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации: Приказ Рособrnadzora от 29.05.2014 № 785 [Электронный ресурс] // Рос. газета. – 2014. – № 6460 (188). – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/08/21/rosobrnadzor-dok.html> (дата обращения: 02.09.2016).

8. Белозерцев, Е. П. Феноменология культурно-образовательной среды / Е. П. Белозерцев, А. И. Павленко // Психолого-педагог. поиск. – 2011. – № 2 (18). – С. 42 – 47.
9. Дистервег, А. О. Природосообразности и культуросообразности в обучении / А. О. Дистервег // Народное образование. – 1998. – № 7.
10. Ефимов, П. П. Сущность инновационной образовательной среды вуза / П. П. Ефимов, В. Н. Костин // Молодой ученый. – 2014. – № 7 (66). – С. 502 – 506.
11. Мартыянова, И. А. Поликультурное образование в вузе: концептуальные подходы / И. А. Мартыянова // Альманах соврем. науки и образования. – 2011. – № 10 (53). – С. 80 – 82.
12. Медведева, Е. В. Становление субъектности студента в образовательном процессе вуза / Е. В. Медведева // Высшее образование в России. – 2013. – № 1. – С. 82 – 88.
13. Мухаметзянова, Ф. Г. Индикаторы изучения феномена субъектности студента вуза / Ф. Г. Мухаметзянова, В. А. Боговарова // Казан. педагог. журн. – 2012. – № 1 (91). – С. 82 – 89.
14. Лебедева, Ю. О. Концептуальный подход к формированию имиджа высшего учебного заведения [Электронный ресурс] / Ю. О. Лебедева, Н. В. Мамон // Научный вестник КГТУ. – 2016. – № 1. – Режим доступа: <http://vestnik.kstu.edu.ru/Images/ArticleFile/2016-1-22.pdf> (дата обращения: 02.09.2016).
15. Fuller, S. What Makes Universities Unique? Updating the Ideal for an Entrepreneurial Age / S. Fuller // Higher Education Management and Policy. – 2005. – Vol. 17. – No. 3. – P. 17 – 42.
16. Universities and the Public Sphere: Knowledge Creation and State Building in the Era of Globalization / B. Pusser [et al.]. – New York : Routledge. – 2012. – 262 p.

#### References

1. Gokhberg L.M., Zabaturina I.Yu., Kovaleva N.V. Kuznetsova V.I., Ozerova O.K., Shugal' N.B. *Indikatoriy obrazovaniya: 2016. Statisticheskii sbornik* [Education Indicators: Statistical Yearbook 2016], Moscow: NIU VShE, 2016, 320 p. (In Russ.)
2. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (accessed: 02 September 2016). (In Russ.)
3. Voronin A.S. *Slovar' terminov po obshchei i sotsial'noi pedagogike* [Glossary of general and social pedagogy], 2006, 135 p, available at: <http://lomonpansion.com/files/ustu280.pdf> (accessed: 02 September 2016). (In Russ.)
4. <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> (accessed: 02 September 2016). (In Russ.)
5. <https://rg.ru/2013/07/22/sait-site-dok.html> (accessed: 02 September 2016). (In Russ.)
6. <https://rg.ru/2014/09/03/vuz-dok.html> (accessed: 02 September 2016). (In Russ.)
7. <https://rg.ru/2014/08/21/rosobrnadzor-dok.html> (accessed: 02 September 2016). (In Russ.)
8. Belozertsev E.P., Pavlenko A.I. [Phenomenology of cultural and educational environment], *Psikhologo-pedagogicheskii poisk* [Psycho-pedagogical search], 2011, no. 2 (18), pp. 42-47. (In Russ.)
9. Disterveg A.O. [Prirodosoobraznosti kulturosoobraznosti and learning], *Narodnoe obrazovanie* [Education], 1998, no. 7. (In Russ.)
10. Efimov P.P., Kostin V.N. [Essence of innovative educational environment of high school], *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 2014, no. 7 (66), pp. 502-506. (In Russ.)



11. Mart'yanova I.A. [Multicultural education in high school: Approaches], *Al'manakh sovremennoi nauki i obrazovaniya* [Almanac of Modern Science and Education], 2011, no. 10 (53), pp. 80-82. (In Russ.)
  12. Medvedeva E.V. [Formation of students' subjectivity in the educational process of higher school], *Vyshee obrazovanie v Rossii* [Vyshee obrazovanie v Rossii], 2013, no. 1, pp. 82-88. (In Russ., abstract in Eng.)
  13. Mukhametzyanova F.G., Bogovarova V.A. [Indicators of studying the phenomenon of subjectivity high school student], *Kazanskii pedagogicheskii zhurnal* [Kazan Pedagogical Journal], 2012, no. 1 (91), pp. 82-89. (In Russ.)
  14. Lebedeva Yu.O., Mamon N.V. [The conceptual approach to the formation of the image of a higher education institution], *Nauchnyi vestnik KSTU* [Scientific Bulletin of KSTU], 2016, no. 1, available at: <http://vestnik.kstu.edu.ru/Images/ArticleFile/2016-1-22.pdf> (accessed: 02 September 2016). (In Russ.)
  15. Fuller S. What Makes Universities Unique? Updating the Ideal for an Entrepreneurial Age, *Higher Education Management and Policy*, 2005, vol. 17, no. 3, pp. 17-42.
  16. Pusser B., Kempner K., Marginson S., Ordorika I. *Universities and the Public Sphere: Knowledge creation and state building in the era of globalization*, New York: Routledge, 2012, 262 p.
- 

## **The Principles of Organization of Cultural and Educational Environment of the University**

**A. A. Dorofeev**

*Vyatka Social-Economic Institute, Kirov, Russia*

**Keywords:** components of environment; conceptual importance; cultural and educational environment of the University; cultural conformity; innovation; openness; subject orientation; the principles of organization of environment.

**Abstract:** The article considers the essence of cultural and educational environment of the university. According to the author, the cultural and educational environment of the university is a unity of educational, cultural, psychological, as well as spatial and domain components. The relevance of the study of cultural and educational environment of the university is determined by the increasing influence of higher education on the process of sociocultural and economic development of the country. According to the author, the efficiency of development of future specialists is not confined to measures of control over the process and conditions of education of students, and largely depends on the capabilities of the environment of the university. The author proposes to approach the organization of cultural and educational environment of the modern university from the standpoint of principles of openness, innovation, cultural conformity, subject orientation and conceptual importance which integrate the achievements of competence, environmental, cultural, and subject-activity approaches.

---

© А. А. Дорофеев, 2016