

**ТЕХНИЧЕСКИЕ И ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ НА ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РАСПРОСТРАНЯЕМЫЕ  
В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**М. Н. Кочеткова, Э. В. Сысоев**

*ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный технический  
университет», г. Тамбов*

*Рецензент д-р юрид. наук, профессор В. М. Быков*

**Ключевые слова и фразы:** авторские права; авторский гонорар; лицензионный договор о предоставлении права использования произведения; печать по требованию; технические средства защиты авторских прав.

**Аннотация:** Рассмотрена проблема защиты авторских прав при издании произведений малым тиражом, проанализировано современное состояние защиты авторских прав в указанном секторе, а также предложены пути совершенствования законодательства для урегулирования рассматриваемого вопроса.

Начало активной борьбы государства с нарушением авторских прав в сети Интернет было отмечено Правительством РФ в 2013 году в Российской Федерации. В рамках этой концепции проведена конференция «Право на Download 2013», основная мысль которой состояла в том, что развитие рынка цифрового контента невозможно с использованием одних лишь запретительных мер – все его участники должны иметь действенные стимулы к деятельности в рамках закона.

В связи с провозглашенной концепцией стоит обратить внимание на совершенствование технологий книгопечатания, особенно на качество полиграфической продукции, что обусловлено непрерывным ростом объемов электронного контента (цифрового наполнения, содержания произведения), повышением значимости цифровой печати и ростом электронной торговли. Все это меняет систему книгопечатания, напрямую влияя на структуру спроса и потребления информационных товаров и услуг, а также способствует развитию новых сегментов книжного рынка.

Одним из быстрорастущих сегментов издательской индустрии стал Print on Demand Publishing или «печать по требованию» (**POD**). Главное

---

Кочеткова Мария Николаевна – магистрант кафедры «Уголовное право и прикладная информатика в юриспруденции», e-mail: MariaNKochetkova@gmail.com; Сысоев Эдуард Вячеславович – кандидат технических наук, доцент кафедры «Уголовное право и прикладная информатика в юриспруденции», ТамбГТУ, г. Тамбов.

преимущество печати по требованию – это возможность печати малыми тиражами, начиная с одного экземпляра. По данным Американской ассоциации издателей в 2013 г. с использованием этой системы было отпечатано более 765 тыс. наименований книг со средним тиражом около 100 экземпляров, в то время как традиционные издательства выпустили на 40 % меньше наименований книг [1].

Однако, быстрого распространения в РФ эта система может не получить, несмотря на стремительное освоение цифровых технологий, поскольку возникает проблема защиты авторских прав на литературные произведения в кибернетическом пространстве.

Сложность урегулирования вопроса авторских прав состоит в малом тираже. Когда речь идет о крупном полиграфическом производстве, где заказы размещают издатели, вопрос обеспечения прав авторов урегулирован: автор получает гонорар за каждый издаваемый авторский лист при издании и переиздании, согласно договору, заключаемому с издательством [2].

При малом же производстве, когда сумма инвестиций относительно невелика, заказы могут размещать и частные лица, и небольшие организации. И здесь важно, чтобы владельцы авторских прав получили соответствующие отчисления от таких сделок. Для этого необходимо, чтобы автор знал о каждом издании своего произведения. Если книга выставлена для продажи в интернет-магазине, автор не может отследить количество продаж, а следовательно, может и не получить справедливой выплаты вознаграждения в полном объеме.

В российском законодательстве нет положений, регулирующих издание полиграфической продукции малым тиражом. В гражданском законодательстве РФ установлена форма лицензионного договора о предоставлении права использования произведения (ст. 1286 ГК РФ). Предметом лицензионного договора является право использования произведения, пределы которого также устанавливаются договором. Договор является возмездным, однако, стороны могут предусмотреть и безвозмездность договора. Размер вознаграждения может быть указан как в форме фиксированных разовых или фиксированных периодических платежей, так и в виде процентных отчислений от дохода. Не исключена и иная форма определения вознаграждения [3], что не гарантирует получение вознаграждения в полном объеме. Кроме указанного выше вида договора, может заключаться издательский лицензионный договор (ст. 1287 ГК РФ). По договору о предоставлении права использования произведения, заключенному автором или иным правообладателем с издателем, то есть с лицом, на которое в соответствии с договором возлагается обязанность издать произведение (издательский лицензионный договор), лицензиат обязан начать использование произведения не позднее срока, установленного в договоре (ст. 1287 ГК РФ).

Но при печати по требованию произведение издается при наличии заказа на него, а не по истечении какого-либо срока. Поэтому, последний вид договора будет сложно заключать.

Для решения вопроса о получении автором вознаграждения в полном объеме, по мнению президента Центра американских полиграфических

технологий Л. Шахмасудеса [4], можно применить один из альтернативных вариантов, в основе которого лежит система выплаты «роялти» (авторский гонорар, периодические выплаты, причитающиеся держателю авторских прав за любой вид использования его произведения) за каждый проданный экземпляр в любом формате: электронном или печатном. Размеры вознаграждения устанавливаются в виде фиксированных ставок, которые выплачиваются лицензиатом через согласованные промежутки времени в течение действия лицензионного соглашения. Ставка гонорара устанавливается в процентах от стоимости чистых продаж лицензионной продукции, ее себестоимости, валовой прибыли или определяется в расчете на единицу выпускаемой продукции [5]. Таким образом, будет заключаться одно лицензионное соглашение на использование всего объема авторских прав. Это делает работу издательства более эффективной. Автор получает весь объем денежных средств, так как размер и порядок выплаты гонорара фиксированы. Применение системы роялти существенно ускорило бы развитие цифровой печати в России, но для этого необходимо ввести некоторые изменения в существующее законодательство.

Возможно, если объединить условия лицензионного договора о предоставлении права использования произведения и издательского лицензионного договора, то мы приблизимся к западной модели – лицензионному соглашению с выплатой роялти за использование авторских прав. То есть это будет лицензионный договор, при котором издательство сможет использовать права автора. Вышесказанное сделает работу издательства более эффективной и в договоре будет оговорен размер гонорара, способы его исчисления и порядок получения его автором. Авторы смогут получать весь объем вознаграждений. Однако на практике, даже при заключении такого договора, может быть сложно определить размер гонорара. Однако стоит отметить, что сумма вознаграждения исчисляется как процент от объема продаж, следовательно, автор должен точно знать количество продаж, издания и переиздания его произведения при печати по требованию.

Для решения данной проблемы необходимо привлечение технических средств защиты авторских прав. Основная проблема состоит в распределении прав и полномочий между правообладателем, интернет-магазином и типографией. Именно подобную проблему решает новая система BookSurf Suite (BSS).

Эта система позволяет правообладателю следить, чтобы ему шли отчисления за каждый проданный по схеме Print on Demand Publishing экземпляр [6]. Каждый заказ, полученный интернет-магазином, автоматически регистрируется в системе, после чего направляется в ту цифровую типографию, которой система открывает доступ к электронному образу книги. Правообладатель получает соответствующее извещение. Благодаря такой структуре работы системы BSS, автор произведения будет точно знать количество продаж, следовательно, и число изданий своего произведения.

Итак, особенность самой полиграфической системы «книга по требованию» в России состоит в том, что продукция должна быть оплачена за-

казчиком до начала цикла производства. Система может быть установлена любой из трех сторон, участвующих в бизнес-процессе, а также четвертой – независимым провайдером.

Помимо этого, система BSS имеет возможности:

- размещения описаний (учетных карточек) изданий в системе и обеспечение доступа к ним покупателей;
- определения суммы гонорара правообладателя;
- размещения электронного контента в защищенном хранилище;
- проверки макетов на соответствие техническим требованиям;
- обеспечения санкционированного доступа типографии к макету;
- получения в реальном времени информации о размещенных и выполненных заказах для учета авторских гонораров;
- взаимодействия типографий с интернет-магазинами.
- обмена информацией о статусе заказов и доступных для производства книгах и ценах;
- определения прав пользователей системы;
- контроля целостности каталога и контента [7].

Система BSS сможет существенно облегчить защиту авторских прав при печати книги по требованию. Правообладатель сможет отслеживать объем продаж и количество изданий своего произведения, следовательно, сможет контролировать своевременность и размер вознаграждения. Можно сказать, что BSS станет техническим средством защиты авторских прав при печати книги по требованию, при этом нужно отметить, что технические средства защиты авторских прав на литературные произведения, распространяемые в сети Интернет существовали и ранее.

Например, средства Digital Right Management (**DRM**) – класс технологий управления доступом, которые используются производителями аппаратных средств, издателями, правообладателями и людьми с намерением ограничить использование цифрового контента и устройств после продажи. DRM – это любая технология, которая препятствует использованию цифрового контента, который нежелателен или не предназначен контент-провайдерам. DRM технология также включает в себя конкретные экземпляры произведений цифровых работ или устройств.

Например, для защиты прав авторов контента электронных книг используют технологию DRM, чтобы ограничить копирование, печать и совместное использование электронных книг. Электронные книги обычно ограничиваются определенным числом считывающих устройств и часть издателей электронных книг предотвращают любое копирование или печать. Некоторые специалисты считают, что DRM создает для издателей электронных книг сложности, при этом в настоящее время есть пять основных форматов электронной книги Mobipocket, KF8, Topaz, ePub и PDF. Amazon Kindle использует Mobipocket, KF8 и Topaz; DRM также поддерживает собственный формат PDF ebooks и собственные PDF-файлы.

Другие устройства чтения электронных книг главным образом используют формат ePub eBooks, но с отличающимися схемами DRM. Amazon, Adobe, Apple и Marlin Trust Management Organization (**MTMO**) широко используют сегодня по одной из четырех основных схем DRM для электронной книги.

Amazon's DRM является адаптацией оригинального шифрования Mobipocket и применяется для электронных книг форматов Amazon's Mobipocket, KF8 и Topaz. Adobe's Adept DRM применяется к ePub- и PDF-форматам и может быть прочитана несколькими сторонними устройствами чтения электронных книг, а также программным обеспечением Adobe. Digital Editions Barnes & Noble используют технологию DRM, предоставляемую Adobe, и ePub, а также старый формат электронных книг Palm. Apple's Fairplay DRM применяют ePub и в настоящее время может быть прочитана только Apple's iBooks приложением на устройствах iOS. Marlin DRM был разработан и обслуживается в открытой промышленной группе, известной как Marlin Developer Community (MDC) и лицензируется МТМО. Издатель онлайн-учебников Кно использует Marlin, чтобы защитить электронные книги, которые он продает в формате ePub. Эти книги могут быть считаны на приложении Кно и планшетах Android и iOS. Две программы программного обеспечения PC и Macintosh для просмотра электронных книг это Adobe Reader и Microsoft Reader. Каждая программа использует несколько другой подход к DRM. Первой версией букридера Adobe Acrobat, имевшей технологии шифрования, была версия 5.05. В более поздней версии 6.0 технологии считывающего устройства PDF и букридера были объединены, позволяя ему считать и DRM-ограниченные и неограниченные файлы. После открытия файла, пользователь может просмотреть заявление о правах, в котором излагаются действия, доступные для конкретного документа, например, для свободной передачи PDF, печати, копирования в буфер обмена и другие основные функции, доступные пользователю. Однако при просмотре электронной книги с более высоким уровнем защиты, пользователь не может распечатать книгу, копировать или вставлять фрагменты. Уровень защиты определяется агентством по распределению или издателем.

Microsoft Reader, который читает исключительно электронные книги в формате .lit, содержит свое собственное программное обеспечение DRM. В Microsoft Reader есть три разных уровня управления доступом в зависимости от электронной книги: изолированная, подписанная, эксклюзивная. Изолированные электронные книги имеют наименьшее число ограничений и защищают документ только от внесений изменений. Поэтому читатель не может изменить содержание книги; изменить конец, например. Подписанные книги – следующий уровень защиты. После покупки и загрузки электронной книги, Microsoft Reader помещает цифровой тег идентификатора ID, чтобы определить владельца электронной книги, то есть электронная книга может быть открыта только на компьютере, на котором она была загружена, предотвращая копирование и распространение текста.

Таким образом, для урегулирования вопроса защиты авторских прав при издании малого тиража, предлагаем объединить правовое регулирование с техническим средством защиты, для чего необходимо внести изменения в существующее российское законодательство.

В первую очередь необходимо пересмотреть положения об авторском гонораре, его размере и порядке выплаты. Далее следует разработать типовую форму договора на издание при печати книги по требованию, в ко-

тором наиболее четко должны оговариваться права автора произведения, а также права и обязанности издателя.

Такие изменения позволят защитить произведения от нелицензионного копирования и обеспечат возможность получения автором гонорара в полном объеме, что будет способствовать развитию сегмента электронной торговли, поскольку главное препятствие на пути развития цифровой печати в России – вопрос защиты авторских прав.

#### *Список литературы*

1. Гражданский кодекс РФ : федер. закон от 18.12.2006 г. № 230-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://base.garant.ru/10164072/> (дата обращения: 30.08.2014).

2. Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений : постановление Правительства РФ от 19.04.2008 г. № 285 // Рос. газ. – 2008. – 23 апр. – С. 18.

3. Моргунова Е. А., Погуляев В. В., Корчагина Н. П. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mybrary.ru/users/personal/read/prava-na-rezultaty-intellektualnoy-deyatelnosti-i-sredstva-individualizatsii-kommentariy-k-chasti-chetvertoy-grajdanskogo-kodeksa-rossiyskoj-federatsii/> (дата обращения: 30.08.2014).

4. Азгалдов, Г. Г. Вознаграждение за использование интеллектуальной собственности, ставка роялти [Электронный ресурс] / Г. Г. Азгалдов, Н. Н. Карпова. – Режим доступа : [www.ceae.ru/stavka-R.htm](http://www.ceae.ru/stavka-R.htm) (дата обращения: 30.08.2014).

5. Новый бизнес: Книги «по требованию» и цифровой «самиздат» // Курсив. – 2010. – № 3. – С. 23 – 31.

6. Хегох на Международной Книжной Ярмарке-2010: будущее книгоиздания [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [www.xehox.ru/ru/press-centre/release/2010/08/16/272892/](http://www.xehox.ru/ru/press-centre/release/2010/08/16/272892/) (дата обращения: 30.08.2014).

7. Итоги конференции-выставки ON DEMAND Russia 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://atpc.biz/ru/on-demand/o\\_d\\_2010\\_results](http://atpc.biz/ru/on-demand/o_d_2010_results) (дата обращения: 30.08.2014).

8. Кочеткова, М. Н. Конституционные основы охраны авторских прав в сети Интернет / М. Н. Кочеткова, Э. В. Сысоев // Вопр. соврем. науки и практики. Ун-т им. В. И. Вернадского. – 2014. – № 2(51). – С. 195 – 200.

#### *References*

1. <http://base.garant.ru/10164072/> (assecced 30 August 2014).

2. *Rossiiskaya gazeta*, 2008, 23 April, p. 18.

3. Morgunova E.A., Pogulyaev V.V., Korchagina N.P. available at: <http://mybrary.ru/users/personal/read/prava-na-rezultaty-intellektualnoy-deyatelnosti-i-sredstva-individualizatsii-kommentariy-k-chasti-chetvertoy-grajdanskogo-kodeksa-rossiyskoj-federatsii/> (assecced 30 August 2014).

4. Azgal'dov G.G., Karpova N.N., available at: [www.ceae.ru/stavka-R.htm](http://www.ceae.ru/stavka-R.htm) (assecced 30 August 2014).

5. *Kursiv*, 2010, no. 3, pp. 23-31.

6. [www.xerox.ru/ru/press-centre/release/2010/08/16/272892//](http://www.xerox.ru/ru/press-centre/release/2010/08/16/272892//) (assecced 30 August 2014).

7. [http://atpc.biz/ru/on-demand/o\\_d\\_2010\\_results](http://atpc.biz/ru/on-demand/o_d_2010_results) (assecced 30 August 2014).

8. Kochetkova M.N., Sysoev E.V. *Voprosy sovremennoi nauki i praktiki. Universitet imeni V. I. Vernadskogo*, 2014, no. 2(51), pp. 195-200.

---

### **Technical and Legal Problems of Copyright Protection of Literary Works Disseminated on the Net**

**M. N. Kochetkova, E. V. Sysoyev**

*Tambov State Technical University, Tambov*

**Key words and phrases:** copyrights; license agreement on copyright entitlement; print on demand; royalties; technical protection of copyright.

**Abstract:** The paper deals with the problem of copyright protection in a limited edition; the current state of copyright protection in the given context is analyzed; ways of improving laws for the settlement of the issue in question are proposed.

---

© М. Н. Кочеткова, Э. В. Сысоев, 2014

*Статья поступила в редакцию 12.05.2014 г.*