

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТА В ОЛИМПИАДНОМ ДВИЖЕНИИ

А.И. Попов

*ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический
университет», г. Тамбов*

Рецензент д-р пед. наук, профессор Н.П. Пучков

Ключевые слова и фразы: олимпиадное движение; творческие компетенции.

Аннотация: Дана обобщающая структура творческих компетенций; описаны основные этапы технологии олимпиадного движения, формирующей творческие компетенции специалиста.

Инвариантная обобщающая структура творческих компетенций специалиста инновационной сферы отражает реализуемые им профессиональные функции: 1) собственно творческую (креативную), заключающуюся в генерации, поиске и анализе новых идей в своей профессиональной области; 2) организаторскую, обусловленную необходимостью принятия управленческих решений по формированию коллективов для осуществления инновационных проектов и мотивации персонала к дальнейшему продвижению выдвинутых идей в условиях психологического сопротивления изменениям; 3) педагогическую, определяемую как постоянное саморазвитие в творческом применении профессиональных знаний, так и организацию педагогического сопровождения творческого становления членов трудового коллектива; 4) ресурсную, связанную с необходимостью привлечения материальных, финансовых, трудовых и информационных ресурсов, их минимизации и оптимизации использования [1].

Нами предложена технология олимпиадного движения, включающая этапы:

– этап инициации (олимпиада), во время которого обучающиеся, обладающие необходимыми природными задатками, соответствующим уровнем профессиональной подготовки, нацеленностью на получение конкурентоспособного образования, переходят на эвристический и креативный уровни интеллектуальной активности;

– развивающий этап, включающий деятельность в олимпиадных микрогруппах, единой информационной олимпиадной сети, творческое саморазвитие, и позволяющий формировать в большей степени креативный, организаторский, педагогический компоненты кластера творческих компетенций, и в меньшей степени ресурсный компонент;

Попов Андрей Иванович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Техника и технологии производства нанопродуктов», e-mail: Fyhhqxhr@mail.ru, ТамбГТУ, г. Тамбов.

– соревновательный этап (олимпиады и конкурсы по специальности), который направлен в основном на ресурсный и организаторский компоненты творческих компетенций, и в меньшей мере на креативный;

– этап творческого взаимодействия с остальными студентами учебного заведения (не участвующими активно в олимпиадном движении), происходящий параллельно с развивающим и соревновательным этапами, направленный на формирование педагогического компонента олимпиадного движения и частично организаторского, и обеспечивающий, с одной стороны, эффект фасилитации, увеличение уровня творческих компетенций всех обучающихся, и, с другой стороны, корректирующий образовательную траекторию самого участника олимпиадного движения;

– этап перехода к научной (фундаментальные исследования) или научно-практической профессиональной деятельности в вузе, предполагающий в том числе и возврат в олимпиадное движение, но уже в качестве составителя олимпиадных задач (то есть будут и дальше развиваться креативный и педагогический компоненты творческих компетенций).

Разработанная технология позволяет формировать творческие компетенции у значительного количества студентов за счет возможности включения на любом этапе и в том объеме, который определяется творческими способностями и актуализированными потребностями обучающегося, а также за счет вторичного распространения знаний о профессиональном творчестве и умений творческого разрешения проблемных ситуаций на весь студенческий коллектив в процессе совместной деятельности в традиционных формах обучения, а также эффекта фасилитации.

Эффективность разработанной технологии формирования творческих компетенций посредством олимпиадного движения подтверждена длительной апробацией в ведущих вузах России и Беларуси.

Список литературы

1. Попов, А.И. Теоретические основы формирования кластера профессионально важных творческих компетенций в вузе посредством олимпиадного движения : монография / А.И. Попов. – Тамбов, Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2011. – 80 с.

Formation of Creative Competences of the Expert in Olympiad Movement

A.I. Popov

Tambov State Technical University, Tambov

Key words and phrases: creative competences; Olympiad movement.

Abstract: The paper presents the generalized structure of creative competences; the basic stages of the technology the Olympiad movement, developing creative competences of the expert are described.

© А.И. Попов, 2011