

**ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ САДОВО-ПАРКОВОЕ И  
ЛАНДШАФТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО МИЧУРИНСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Е.А. Иванова**

*ФГОУ ВПО «Мичуринский государственный аграрный университет», г. Мичуринск*

**Ключевые слова и фразы:** живопись; методика преподавания; примеры выполненных заданий; рисунок.

**Аннотация:** Обобщается опыт преподавания дисциплины «Рисунок и живопись» в МичГАУ для студентов специальности садово-парковое и ландшафтное строительство. Обозначены разделы программы и методика преподавания. В качестве результатов приведены примеры студенческих работ.

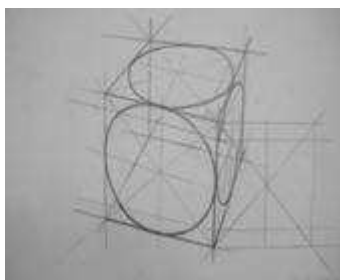
С открытием в МичГАУ новой специальности садово-парковое и ландшафтное строительство появились и некоторые новые дисциплины, в том числе и дисциплина «Рисунок и живопись». Эта дисциплина входит в комплекс графических дисциплин, изучаемых будущими инженерами ландшафтного строительства. Рисунок и живопись является дисциплиной по выбору и преподаётся у студентов в течение года на втором курсе. Значение дисциплины велико. С одной стороны, это развитие графической грамотности – приобретение навыков решения композиционных, цветовых и конструктивных задач, развитие пространственных представлений, художественного вкуса. С другой стороны – значение дисциплин эстетического цикла ещё и в том, что они формируют определённые качества личности: целеустремлённость, усидчивость, любовь к прекрасному, при этом, вырабатывая соответствующее отношение ко всему негармоничному, отрицательному. Наша непосредственная задача заключалась в следующем: добиться повышения графической грамотности студентов-ландшафтников в течение одного года, тогда как многие из них не прошли специальной подготовки. Здесь следует отметить, что студенты по отношению к предмету и по уровню подготовки очень разные: одни прошли подготовку в детских художественных школах (ДХШ) и продолжают хорошо работать, другие неподготовлены, но талантливы и работают увлечённо и много, в то же время, есть и окончившие ДХШ студенты, но работающие без желания, по привычке, большая же часть студентов рисовали вообще совсем мало. В основном приходилось ориентироваться на большинство этих мало подготовленных студентов, в то же время, включая задания интересные как для них, так и для более сильных учащихся. Программа дисциплины разрабатывалась, на основе программы по графике таких вузов, как Московский государственный университет леса, Московская государственная сельскохозяйственная академия им. К.А. Тимирязева, Санкт-Петербургская лесотехническая академия, Тамбовский государственный технический университет. Также были приобретены наглядные методические пособия для рисунка. Годовой курс дисциплины «Рисунок и живопись», согласно предлагаемой программе, включает два основных раздела:

- 1) геометрические формы;
- 2) архитектура и её окружение.

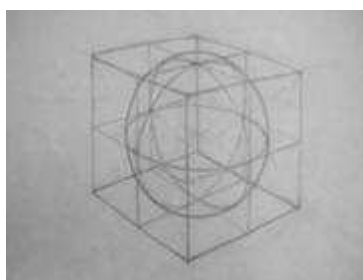
По этим разделам были разработаны практические задания и подготовлены методические указания. Весь курс рисунка ориентирован на студентов, практически не имеющих графической подготовки, и поэтому начинается с простых заданий: проведение прямых линий, деление отрезков на равные части, штриховка тоновой полосы. От упражнений на плоскости переходим к объёмным геометрическим формам. Появляются такие более сложные задания, как на точность и правильность построений (вписывание окружностей в грани куба – рис. 1; шар,

вписанный в куб – рис. 2), так и на рисование по представлению (пересечение геометрических тел – рис. 3–5). Выполняется также натюрморт из геометрических тел (рис. 6,7).

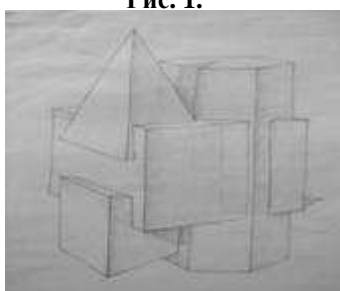
После работы с карандашом идёт знакомство с акварелью. Задания выполняются в технике отмывки (рис. 7, 10) и в лессировочной технике в цвете (рис. 8, 9).



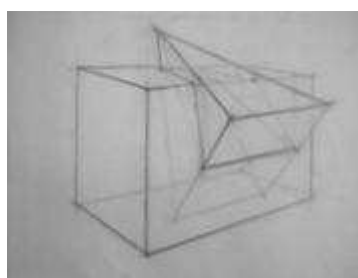
**Рис. 1.**



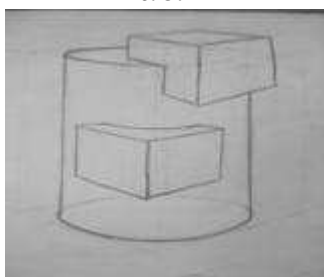
**Рис. 2.**



**Рис. 3.**



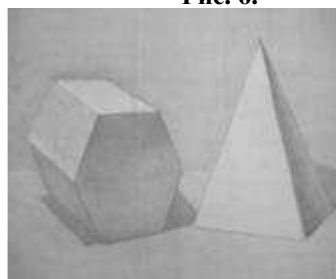
**Рис. 4.**



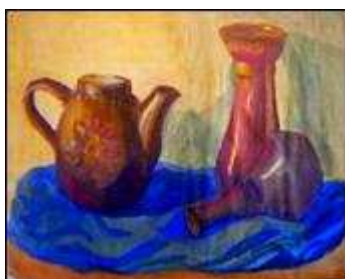
**Рис. 5.**



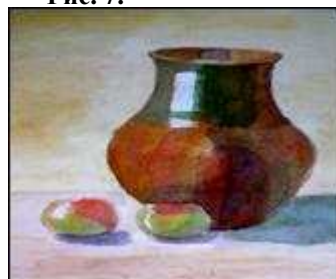
**Рис. 6.**



**Рис. 7.**



**Рис. 8.**



**Рис. 9.**



**Рис. 10.**



**Рис. 11.**

Задания второго раздела (архитектура и её окружение) примерно следующие: гипсовый орнамент (рис. 10), натюрморт с гипсовым орнаментом (рис. 11), рисунок архитектурной детали – капитель (рис. 12), интерьер (рис. 13–15), зарисовки растительных форм (рис. 17).

Здесь уделяется внимание построению, перспективе, тоновой проработке. Занятия по рисованию интерьера проходят в помещениях университета с неповторимой старой архитектурой с винтовыми лестницами, колоннами (бывшая Никольская пушкарская церковь). По желанию некоторых студентов предлагается для рисования гипсовая голова (рис. 16).



**Рис. 12.**



**Рис. 13.**



**Рис. 14.**



**Рис. 15.**



**Рис. 16.**



**Рис. 17.**

В процессе преподавания дисциплины по такой программе чётко реализуются педагогические принципы последовательности и доступности – новые знания вытекают из прежде полученных. Следующее направление – связь теории с практикой – выражается здесь в том, что на занятиях по дисциплине «Рисунок и живопись» параллельно говорится о вопросах теории цвета, о композиции, о перспективе. Рисование – занятие исключительно практическое. Знание только одной теории здесь совершенно ничего не значит. В этой связи, особое место при обучении занимает наглядность. С этой целью на занятиях используются журналы, книги, фотографии студенческих работ других вузов, объяснение всех вопросов постоянно иллюстрируется рисованием на доске, на бумаге. При выполнении заданий чередуются техники исполнения, задания краткосрочные чередуются с длительными. Предусмотрены более

сложные задания для студентов, желающих их выполнять. Но следует отметить ещё и тот факт, что вся эта система преподавания, включая программу и все перечисленные средства, даёт хорошие результаты только при желании и старании самого студента. Принцип систематичности в педагогике утверждает, что наличие перерывов в работе замедляет процесс накопления знаний и навыков и впоследствии те навыки, которые не упражняются, совершенно утрачиваются. Художники-педагоги приводят такую фразу: «Рисовать научить нельзя, но можно научиться» (можно научить *себя*) – здесь указывается на особую роль собственных усилий обучающегося.

В сочетании указанной методики с хорошей организацией самих студентов постепенно формируются и совершенствуются знания, умения и навыки. По результатам трёхлетней работы была собрана, оформлена и представлена выставка учебных работ студентов, обучающихся по специальности садово-парковое и ландшафтное строительство, которая прошла в декабре 2008 г. в библиотеке МичГАУ.

В перспективах преподавания этой дисциплины предполагается большее внимание уделить самостоятельной работе студентов, используя практику копирования с образцов (говорят так: «Кто умеет копировать, тот умеет рисовать»). Предполагается ввести несколько занятий по скульптуре для лучшего понимания объёма и формы при рисовании, уделить большее внимание живописи, работе с цветом.

Статья проиллюстрирована работами студентов МичГАУ разных лет.

#### *Список литературы*

1. Ермаков, А.В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие / А.В. Ермаков. – М. : Издательство Московского государственного университета леса, 2004.
2. Короев, Ю.И. Черчение для строителей / Ю.И. Короев. – М. : Высшая школа, 2005.
3. Кудряшов, К.В. Архитектурная графика / К.В. Кудряшов. – М. : Просвещение, 2006.
4. Основы архитектурной графики и композиции : методическое пособие. – М. : Издательство МСХА, 2001.
5. Подласый, И.П. Педагогика: новый курс / И.П. Подласый. – М. : ВЛАДОС, 2002.
6. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1995.
7. Степанов, А.В. Объёмно-пространственная композиция : учебник для вузов / А.В. Степанов. – М. : Архитектура-С, 2003.

### **Teaching «Drawing and Painting» to Students of Landscaping Construction at MichSAU**

**E.A. Ivanova**

*Michurinsk State Agrarian University, Michurinsk*

**Key words and phrases:** painting; teaching methods; accomplished tasks samples; drawing.

**Abstract:** The paper summarizes the practice of teaching «Drawing and Art» to students of Landscaping Construction at MichSAU. The curricula and teaching methods are presented. The samples of students works are given as illustrations.

© Е.А. Иванова, 2009