

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ

А.И. Попов

ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет», г. Тамбов

Ключевые слова и фразы: олимпиадное движение; повышение квалификации преподавателей; творческие профессиональные компетенции.

Аннотация: Исследована роль преподавателя высшей школы в организации творческой деятельности обучающихся в олимпиадном движении; рассмотрены особенности подготовки преподавателя вуза к использованию олимпиадного движения как формы организации обучения на основе интеграции сотрудничества и соревнования обучающихся.

Формирование в России национальной инновационной системы обуславливает потребность общества в специалистах, обладающих творческими профессиональными компетенциями. На основании теории развития творческих способностей личности и опыта практической деятельности, в процессе исследований нами было выдвинуто предположение, что процесс формирования творческих профессиональных компетенций связан с удовлетворением потребности личности в уважении и социальном статусе и потребности в самовыражении. Это обуславливает в вузе стремление индивидуума к интеграции с другими обучающимися на основе общих увлечений при сохранении стремления к лидерству и победе. При этом мы исходили из того, что «важнейшая задача вуза – создать соответствующие педагогические условия для свободного развития творческого потенциала личности, проявления его в творческой созидательной деятельности ...» [1].

Креативное образование, нацеленное на подготовку специалистов для инновационной сферы, и адекватные ему педагогические технологии, использующие современную методологию творчества, требуют применения в вузе принципиально новых форм организации учебного процесса. В качестве одной из таких форм можно рассматривать олимпиадное движение студентов, являющееся развитием на новом, более высоком уровне, сложившейся в высшей школе системы олимпиад и конкурсов по специальности [4].

Педагогическая система воспитывающего обучения в олимпиадном движении вуза, как целостный структурно-функциональный комплекс, имеет своей целью развитие креативности личности, формирование творческих профессиональных компетенций и социально значимых качеств студентов. Такое многообразие целей лишь подчеркивает универсальность олимпиадного движения как формы организации обучения, которая способствует решению как личностных задач индивидуума, так и задач общества на ближайшую и отдалённую перспективу.

Творческую деятельность обучающихся в олимпиадном движении можно разделить на два вида:

- протекающую в комфортной психологической среде (коллективную в олимпиадной микрогруппе и индивидуальную, а также в информационном пространстве);
- в условиях психологического напряжения на олимпиаде (при ограничении возможности использования ресурсов, времени, при высокой ответственности за конечный результат).

Причём, достижение конечных целей олимпиадного движения возможно только при включении обучающегося в оба вида деятельности и при их разумном сочетании, что обеспечивает синергетический эффект в виде выхода студентов на эвристический и креативный уровни интеллектуальной активности при сохранении и развитии лидерских и нравственных качеств.

Мы учитываем, что полномасштабная реализация в учебном процессе олимпиадного движения предполагает существенную ломку традиционного мировоззрения и студентов, и преподавателей, причём, перестройка последних представляет собой очень сложный процесс. Как показывает практика, преподаватель при использовании олимпиадного движения должен разрабатывать технологии обучения студента с ориентацией на законы развития творческой личности [3; 4].

При этом организация творческой деятельности студентов требует от преподавателя, в первую очередь, собственной высокой творческой подготовки: он не только должен знать свой предмет, но быть творческой личностью с высокоразвитым воображением, владеть психолого-педагогическими знаниями об инновационных педагогических технологиях и методами преодоления инерции мышления для активного включения студентов в самостоятельную познавательную деятельность в рамках олимпиадных микрогрупп и индивидуально.

По нашему мнению, для использования потенциала олимпиадного движения в образовательном процессе вуза в полном объёме необходимо интенсифицировать методическую работу и добиваться выполнения следующих условий:

- систематическое повышение квалификации профессорско-преподавательского состава в области психологии творческих способностей личности и развития креативности;
- формирование готовности преподавателя к использованию олимпиадного движения – передовой образовательной технологии на основе личностного подхода при интеграции соревнования и сотрудничества.

Выполнению указанных условий способствует создание Центра студенческого олимпиадного движения [4], который будет выполнять функции кафедры в части координации усилий профессорско-преподавательского состава вуза по решению методических и организационных проблем внедрения олимпиадного движения в учебный процесс.

На основании вышеизложенного, мы считаем целесообразным формировать готовность преподавателя к использованию олимпиадного движения через стимулирование его творческого саморазвития, активизацию деятельности педагога в единой информационной олимпиадной среде [4; 5] во время семинаров по олимпиадному движению (проводимых, как правило, одновременно со студенческими олимпиадами) и на краткосрочных курсах повышения квалификации (рис. 1).

Наиболее эффективным видом формирования готовности к использованию олимпиадного движения является комбинированное повышение квалификации преподавателей вуза, включающее два этапа.

Первый этап посвящён изучению общих вопросов повышения качества образовательного процесса посредством интенсификации развития творческих способностей студентов. Данный этап реализуется в течение учебного семестра (общая продолжительность аудиторных занятий – 72 часа) в рамках работы факультета повышения квалификации без отрыва преподавателей от основной учебной деятельности.

В основе подготовки преподавателей вуза должны лежать следующие учебные модули:

- психология творческих способностей и особенности их развития в студенческом возрасте (20 часов);
- инновационные педагогические технологии, ориентированные на развитие творческих способностей (12 часов);
- олимпиадное движение как форма организации обучения [4] (20 часов);
- акмеология и конкурентология (12 часов);
- организация творческого саморазвития преподавателя высшей школы (8 часов).

В качестве текущего контроля данного этапа возможно использование тестов, дискуссий, собеседования. Заключительный контроль предполагает разработку преподавателем плана мероприятий по творческому саморазвитию.

Хотелось бы отметить, что данное обучение целесообразно проводить после общей психолого-педагогической подготовки, и, в первую очередь, это касается преподавателей, не имеющих педагогического образования.

Второй этап (трудоемкостью 72 часа), необходимо организовывать в базовых вузах Всероссийской студенческой олимпиады (ВСО), определённых приказом Федерального агентства по образованию РФ, по конкретной учебной дисциплине или специальности. Целями

данного этапа повышения квалификации будут: овладение теоретическими и методическими основами организации деятельности обучающихся в олимпиадном движении; изучение опыта организации и проведения соревновательного этапа олимпиадного движения по учебной дисциплине или специальности.

На втором этапе основное внимание уделяется учебным модулям:

- олимпиадное движение как форма организации обучения (12 часов);
- разработка олимпиадных задач (16 часов);
- методика формирования комплектов задач и проверки работ участников (12 часов);

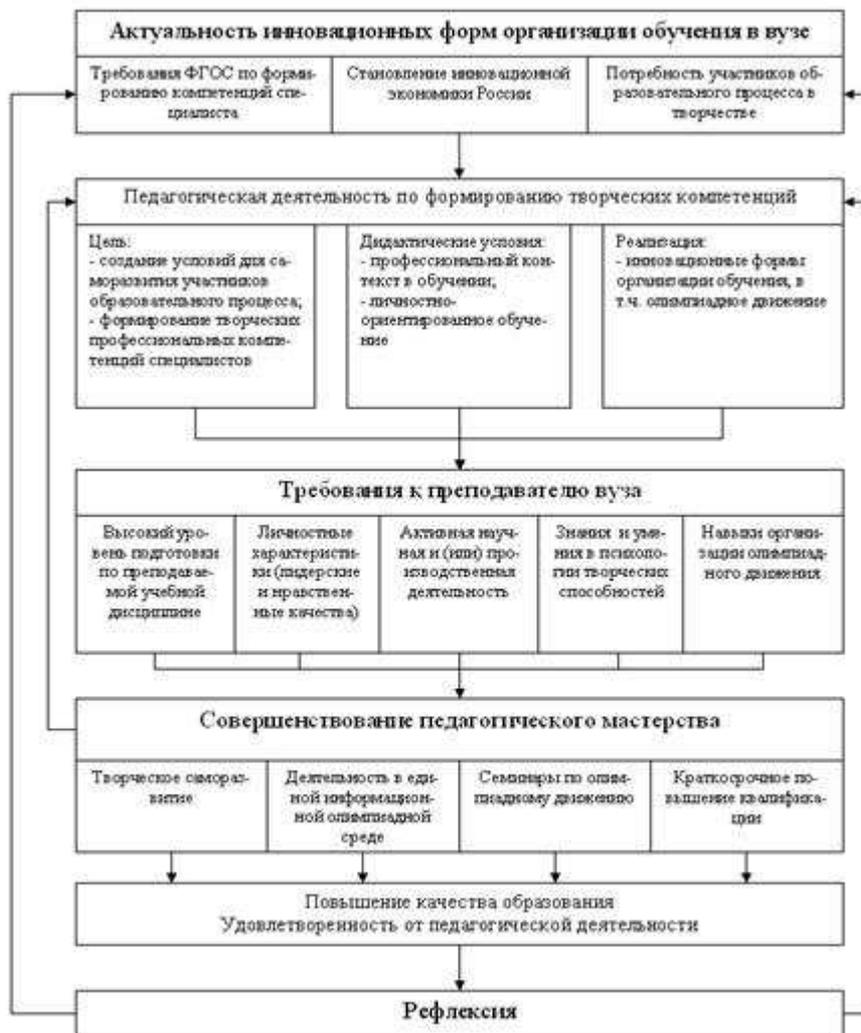


Рис. 1. Схема формирования готовности преподавателя вуза к использованию олимпиадного движения

- психолого-педагогическое сопровождение участников олимпиадного движения (12 часов);
- технология организации олимпиад различного уровня (12 часов).

По завершении этапа возможно выполнение квалификационной работы, включающей различные аспекты организации олимпиад и конкурсов по специальности как на уровне внутривузовского тура, так и заключительного тура Всероссийской студенческой олимпиады (ВСО) (8 часов).

Реализация предложенных подходов к формированию готовности преподавателя высшей школы к использованию олимпиадного движения позволит повысить качество подготовки специалистов, выражающееся в высоком уровне их творческих профессиональных компетенций, а также будет способствовать более высокой удовлетворённости студентов и преподавателей от учебно-познавательной деятельности.

Список литературы

1. Зиновкина, М.М. Креативное инженерное образование : теория и инновационные креативные педагогические технологии : монография / М.М. Зиновкина. – М., 2003. – 372 с.
2. Попов, А.И. Мониторинг развития креативности в олимпиадном движении / А.И. Попов // Вопросы современной науки и практики. Ун-т им. В.И. Вернадского. – Тамбов, – 2009. – № 8 (22). – С. 58–63.
3. Пучков, Н.П. К вопросу проектирования образовательной среды вуза, ориентированной на формирование творческих компетенций выпускников / Н.П. Пучков, А.И. Попов // Вестник ТГТУ. – Тамбов. – 2008. – Том 14. – № 4. – С. 988–1001.
4. Пучков, Н.П. Олимпиадное движение как форма организации обучения : учебно-методическое пособие / Н.П. Пучков, А.И. Попов. – Тамбов, 2009. – 180 с.
5. Пучков, Н.П. Формирование лидерских компетенций в процессе профессионального становления специалиста / Н.П. Пучков, А.И. Попов, А.В. Авдеева // Российский научный журнал. – 2009. – № 3(10). – С. 100–111.

Preparing University Lecturer to Olympiad Movement Application

A.I. Popov

Tambov State Technical University, Tambov

Key words and phrases: Olympiad movement; teachers' further training; creative professional competence.

Abstract: The paper studies the role of University lecturer in the organization of creative work of learners in Olympiad movement; the specific features of University lecturer training for application of Olympiad movement as form of teaching on the basis of integration of learners' cooperation and competition.

© А.И. Попов, 2009