

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ  
ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СИСТЕМЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Н.П. Пучков, А.И. Попов**

*ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический  
университет», г. Тамбов*

*Рецензент С.В. Мищенко*

**Ключевые слова и фразы:** качество профессионального образования; креативность; олимпиадное движение; олимпиадная среда; творческие компетенции специалиста.

**Аннотация:** Сформулированы необходимые психолого-педагогические условия обеспечения заданного уровня качества образования и воспитания конкурентоспособной личности, обладающей высоким уровнем освоения творческих компетенций. Рассмотрены теоретические и методические основы организации олимпиадного движения как составной части системы обеспечения качества профессионального образования. Разработана организационная структура управления олимпиадным движением в вузе, и обобщен опыт ее использования в образовательном процессе.

Процесс формирования в России инновационной экономики предопределяет нацеленность системы подготовки кадров на становление, развитие и самореализацию творческой личности.

В современных условиях, прежде всего, необходимо формирование творческих компетенций выпускника вуза, выражающихся в готовности к эффективному инновационному поведению в современных социально-экономических условиях и выполнению конкретной работы в соответствии с установленными требованиями. Обучающийся должен иметь мотивированные способности использовать полученные знания в процессе обучения в профессиональной деятельности.

Основными факторами, определяющими степень овладения творческими компетенциями выпускника технического университета, по нашему мнению, являются: инициатива и творчество; нацеленность на само-

---

Пучков Н.П. – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой «Высшая математика», проректор по учебной работе ТамбГТУ; Попов А.И. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Техника и технологии машиностроительных производств» ТамбГТУ, г. Тамбов.

развитие; готовность к командной деятельности как в роли участника команды, так и ее лидера; самоорганизация своей деятельности; мобильность подготовки, обеспечивающая профессиональную адаптацию с учетом динамики социально-экономических преобразований в народно-хозяйственной сфере; коммуникабельность в познавательной деятельности и готовность к конструктивному восприятию альтернативных подходов к решению проблем; умение прогнозировать и анализировать процессы развития предприятия; способность планировать и организовывать воспитательный процесс среди подчиненных; стремление к самостоятельности и ответственности за принятые решения.

Необходимо отметить, что часто образование выполняет конформистскую функцию по отношению к обществу. Социальный заказ общества определяет, какой деятельностью должен заниматься человек после окончания учебного заведения для удовлетворения потребностей этого общества, при этом сам человек не всегда удовлетворяет потребность в самоактуализации и реализации творческих устремлений. Обучение же творчеству возможно лишь при широкой интеграции личностных и профессиональных интересов, готовности к компромиссу желания удовлетворить материальные потребности и процесса творческого самовыражения и саморазвития.

В этих условиях задача учебного заведения не только обеспечить кадрами инновационные предприятия и организации, но и одновременно создать условия для более адекватного осознания молодым человеком путей своего личностного и профессионального развития в период обучения в вузе, повышения собственной психологической устойчивости, саморегуляции, самоорганизации и творческого саморазвития с учетом того, что развитие креативности определяется индивидуальной спецификой потребностей, психофизиологической особенностью задатков, прикладной направленностью способностей и социально-личностной стимуляцией.

Решение обозначенной задачи затруднено тем, что имеют место противоречия между:

- необходимостью формирования творческих компетенций личности и сложившейся практикой профессиональной подготовки;
- профессиональной средой специалиста технического профиля и учебной информационной средой, в которой осуществляется его профессиональная подготовка;
- познавательными потребностями личности и возможностью высшей школы удовлетворять эти потребности.

Их преодоление возможно, на наш взгляд, если: во-первых, выявить ведущие тенденции и принципы формирования творческих компетенций специалиста как основы его конкурентоспособности на рынке труда; во-вторых, обосновать совокупность положений, определяющих методологию формирования творческих компетенций специалиста, определить и экспериментально подтвердить педагогические средства эффективного формирования этих компетенций в условиях высшего профессионального образования.

Развитие творческого мышления и творческой деятельности студентов рассматривается нами, прежде всего, в качестве составной части специально организованного профессионального обучения в вузе. Процесс развития способностей служит предпосылкой развития личности в ходе ее подготовки к активной творческой деятельности, связанной с личной ответственностью, и одновременно он является необходимым условием творческого труда.

Творческая компетентность специалиста, активность его жизненной позиции определяется не только содержанием образования, но и воздействием той образовательной среды, в которой происходит образовательный процесс.

Оптимизация процесса развития креативности предполагает учет особенностей проявления творческих качеств высококреативных участников и создание условий для их полной реализации, поскольку степень актуализации креативного потенциала обучающихся со средними показателями в основном зависит от внешних условий организации творческого процесса и характера межличностных отношений в группе.

Суть деятельности преподавателя заключается в такой организации профессиональной, творческой и учебно-воспитательной работы, которая позволит, прежде всего, увидеть в обычных обучающихся творческие личности, выделить их наиболее развитые способности и создать режим наибольшего благоприятствования, то есть не только не мешать развитию внутренних резервов, но и способствовать проявлению креативного потенциала личности с помощью включения в различные виды профессионально- и социально-ориентированной деятельности.

Нами выделены следующие необходимые психолого-педагогические условия обеспечения заданного уровня качества образования и воспитания конкурентоспособной личности, готовой к реализации инновационной политики и обладающей высоким уровнем освоения творческих компетенций:

- разработка методологии творческого саморазвития с целью максимального развития способностей обучающегося с учетом неповторимого характера каждой личности и выхода на креативный уровень интеллектуальной активности;
- формирование личностной заинтересованности в получении конкурентоспособного образования через актуализацию потребностей региональной экономики;
- совершенствование внешней для обучающегося среды в университете, способствующей развитию креативности, через пропаганду творческих достижений обучающихся и преподавателей вуза;
- создание системы выявления творческих личностей и стимулирование развития их творческой компетентности;
- использование сотрудничества в сочетании с внутригрупповой и межгрупповой конкуренцией студентов в познавательной деятельности.

Опыт наших многолетних исследований позволяет предположить, что творческая деятельность студента в процессе подготовки к участию в олимпиадах и конкурсах по специальности, предполагающая решение

профессионально-ориентированных творческих олимпиадных задач, благотворно сказывается на развитии как его интеллектуальных способностей, так и на качестве сугубо профессиональных знаний. Вовлечение обучающихся в состязательные учебные мероприятия важно не само по себе, а в качестве предпосылки одного из мощных воздействий на становление и развитие личности, на процесс формирования конкурентоспособного специалиста.

В то же время в самом словосочетании «творческие олимпиадные задачи» заложено противоречие – конкретная задача имеет строго определенные рамки организации деятельности и конечный результат, а творчество начинается там, где нет строгой регламентации деятельности и определения ее направления.

В этой связи нуждается, на наш взгляд, в некоторой конкретизации известная в современной экспериментальной психологии формула К. Левина, утверждающая, что поведение есть функция личности и ситуации.

Поведенческая реакция участника студенческой олимпиады по какой-либо дисциплине рассматривается нами и как деятельность по творческому разрешению поставленных конкретных ситуаций, и как изменение характеристик самой личности, прежде всего креативных, и как деятельность по воспроизводству подобной ситуации, позволяющей участнику выразить свой внутренний мир и обогатить его. При этом высокий уровень внутренней мотивации, выход участника на креативный уровень интеллектуальной активности способствует усилению воздействия ситуационного фактора на остальных олимпийцев и, через обратную связь, на самого участника.

По нашему мнению, по отношению к участникам олимпиады более точным будет утверждение, что поведение зависит от среды, в которой происходит повседневная деятельность личности, и для которой ситуация является составной частью. Иными словами творческая задача является в этом случае лишь одним из проявлений учебной среды обучающегося.

Качество профессионального образования, понимаемое как совокупность свойств, обуславливающих его способность удовлетворять требованиям общества в области подготовки квалифицированных специалистов, обладающих необходимыми личностными качествами и квалификацией, будет обеспечено, по нашему мнению, на более высоком уровне если, во-первых, будет создана специальная олимпиадная среда – специфическая форма организации образовательного пространства в учебном заведении, способствующая творческому саморазвитию и нацеленная на создание условий для выхода обучающегося на эвристический и креативный уровни интеллектуальной активности; во-вторых, студенты совершат все действия, определяемые средой и соответствующие их уровню интеллектуальной активности.

Олимпиадная среда – это и внутренняя среда личности, когда креативный уровень интеллектуальной активности соответствует социальному заказу общества, и при этом формируется творческий стиль поведения; и социальная среда, основанная на взаимной поддержке и уважении к деятельности членов олимпиадной микрогруппы – важной для обучающегося референтной группы, позволяющей получить синергетический эффект в

процессе познавательной деятельности для каждого из ее участников; и научно-производственная среда – совокупность тенденций и проблем развития научно-производственного сектора, представленного в виде олимпиадных (творческих профессионально-ориентированных) задач, обеспечивающих формирование основных профессиональных компетенций; и социально-экономическая среда – внешнее восприятие деятельности обучающегося, обеспечивающее актуализацию творческой и инновационной деятельности в условиях минимума имеющихся ресурсов и неопределенности и формирование креативных компетенций, и оказывающее наиболее сильное воздействие в процессе проведения олимпиады.

Главными условиями успешности учебно-познавательной деятельности в олимпиадной среде являются:

- разработка и использование специальных программ по предметам, сочетающим широту и глубину содержания, творческую направленность и направленность на индивидуальное личностно-значимое профессиональное развитие, определяемое мотивационной готовностью участника и его индивидуальной креативностью;

- использование методики, предполагающей сочетание дифференцированного подхода к каждому участнику олимпиадной микрогруппы с возможностями коллективной работы;

- педагогическое мастерство руководителя, создающего творческую атмосферу и положительный микроклимат в группе;

- активизация неформального общения студентов и специалистов.

С целью достижения более высокого уровня качества образования, необходимо, на наш взгляд, включить в систему его обеспечения олимпиадное движение – вид организации образовательной деятельности в условиях олимпиадной среды, где делается первый шаг по разрешению противоречия между организованностью социального института и перманентной неорганизованностью творческого процесса через межличностное взаимодействие субъектов олимпиадных микрогрупп на основе творческой научно-исследовательской деятельности.

На первом уровне олимпиадного движения самообразовательная деятельность студента превращается в относительно самостоятельную, имеющую свои цели и задачи, свое содержание и определенную организацию.

Второй уровень характеризуется наличием качественного скачка, обеспечивающего эффективное самоуправление, основанное на минимуме энергетических затрат при высокой отдаче.

Личностно-значимый характер деятельности участников олимпиадных микрогрупп сопровождается свободным выбором деятельности, индивидуальными особенностями таланта и мотивом удовольствия, что является важнейшим условием успешной профессиональной самореализации студентов.

В олимпиадном движении в качестве приоритетных используются следующие принципы:

- партнерства, сотрудничества (преподаватель имеет более высокий уровень знаний, но в процессе совместной работы это преимущество хотя

и уменьшается, но незначительно за счет активного самообразования педагога);

- доминирования автодидактики (преподаватель создает условия для саморазвития обучающегося, в том числе и дает необходимые дидактические знания);

- воспитывающего образования (основа в олимпиадном движении не знания как таковые, а высокая мобильность, ответственность, активность, что позволяет говорить о творческой компетентности специалиста);

- разноуровневости (позволяет организовать участие в олимпиадном движении на разных стадиях профессионального становления – олимпиады, конкурсы по специальности, конкурсы выпускных квалификационных работ);

- персонифицированности (учет личных устремлений конкретного участника олимпиадного движения, защита индивидуального профессионального развития).

Ценность учебно-познавательной творческой деятельности в условиях олимпиадного движения заключается не только в результате, в продукте творчества, сколько в самом процессе. Для членов олимпиадной микрогруппы важнейшим на первом этапе будет то, что они создают, творят, развивают воображение в психологически комфортной среде. При этом совместный поиск творческих решений выступает как средство самовыражения, выражения эмоций и чувств, развитие духовной культуры и интеллекта, реализации креативности, полифункционального назначения, взаимопонимания между людьми.

В то же время обучение в креативной олимпиадной среде приведет не только к повышению уровня креативности, но и повышению самооценки участников и укреплению уверенности в своих силах, повышению уровня эмпатии и толерантности, положительным изменениям в личностной сфере.

Результаты анализа уровня самооценки личностного участия в олимпиадном движении положительно коррелирует с характером проявления уровней креативности обучающихся.

Отличительными особенностями обучения в условиях олимпиадного движения являются: отсутствие жестких временных рамок, которое позволяет студенту двигаться вперед в соответствии со своими способностями; сочетание направленного обучения и самообразования; наличие лекций известных специалистов только как средства стимулирования познавательной деятельности.

Способность к переносу знаний и умений в новую ситуацию позволяет акцентировать внимание педагогов на преимущественном развитии инженерного творчества в олимпиадном движении, которое в силу своей притягательности будет полнее развивать и креативность.

Показателями проявления креативности в результатах деятельности и в поведении обучающихся в рамках реализации предлагаемого подхода к образованию являются: продуктивность деятельности – оригинальность предлагаемого решения профессиональной проблемной ситуации; качественный характер деятельности – стиль мышления, позволяющий при решении узкопрофессиональной задачи применять методологию многокри-

териального анализа деятельности; личностный – восприятие творческой работы членов микрогруппы и своей роли в результатах коллективного труда.

Для интегрирования олимпиадного движения в систему обеспечения качества профессионального образования, с целью достижения его требуемого уровня, а затем и его повышения в соответствии с растущими требованиями внешних заказчиков, необходимо:

- на стадии планирования – описание особенностей организации учебного процесса в олимпиадной среде, форм обучения и новых педагогических технологий;

- на стадии организации – определение субъектов управления, функций, обязанностей каждого субъекта.

В учебном заведении системы высшего профессионального образования целесообразно создание Центра студенческого олимпиадного движения (как сделано нами в Тамбовском государственном техническом университете – ТГТУ), функционирующего как целостная система по трем основным направлениям:

- научном, изучающим закономерности развития креативности личности и методы формирования творческих компетенций специалиста в условиях высшего профессионального образования;

- прикладном, осуществляющим методическое обеспечение различных форм участия студентов в олимпиадном движении, подготовку олимпиадных заданий, методик формирования готовности к решению творческих задач, повышение квалификации профессорско-преподавательского состава в области работы с творческими личностями;

- практическом, обеспечивающим непосредственную работу с обучающимися в рамках олимпиадных микрогрупп и проведении олимпиад, которая содействует профессиональному и личностному развитию студентов на каждом этапе непрерывного профессионального образования, обеспечивает индивидуальный подход и условия для выхода на креативный уровень интеллектуальной активности, позволяет сформировать стрессоустойчивость, делает более комфортной учебно-познавательную деятельность обучающихся.

Научное направление деятельности Центра студенческого олимпиадного движения реализовано в виде разработанного нами комплекса теоретических положений, определяющих методологию формирования творческих компетенций специалиста в условиях олимпиадного движения и основанных на принципах взаимного увязывания всех компонентов олимпиадной среды с решением задач интеграции образования, науки и производства в образовательном процессе с целью формирования креативной компетенций; сочетания коллективных и индивидуальных форм воздействия на обучающегося и выбор средств самообразования на основе учета креативных потребностей человека; строгого следования научности при планировании работы в олимпиадной микрогруппе; ориентирования на развитие готовности личности к самообразованию на основе внутренней мотивации и осознанности деятельности.

С целью обобщения научных разработок по использованию олимпиадного движения в образовательном процессе в ТГТУ были проведены: общероссийская конференция «Современные тенденции и направления развития олимпиадного движения по теоретической механике» (2003); международная конференция «Развитие творческих способностей личности в условиях олимпиадного движения» (2005).

Большое внимание уделяется методическим аспектам организации олимпиадного движения: подготовлены учебные пособия, рекомендованные Минобрнауки РФ и УМО по университетскому политехническому образованию для использования в учебном процессе, разработана методика подготовки к решению творческих профессиональных задач, внедренная не только в ТГТУ, но и в вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Перми и других городов.

Практическое направление деятельности Центра студенческого олимпиадного движения ТГТУ основано на реализации, прежде всего, вовлечения обучающихся в олимпиадное движение по традиционным для технического вуза дисциплинам: математике, физике, теоретической механике, информатике. Для обучающихся создаются олимпиадные микрогруппы и проводятся еженедельные дополнительные занятия, обеспечивается возможность использования банка оригинальных профессионально ориентированных задач для самостоятельной работы. Плавный переход от учебно-познавательной деятельности обучающихся к научной и производственной деятельности обеспечивается организацией в рамках олимпиадного движения творческих конкурсов по специальностям «Машины и аппараты химических производств», «Механизация сельского хозяйства», «Инженерная защита окружающей среды» и др.

Функция контроля уровня приобретенных компетенций реализуется через предметные олимпиады. Отборочный этап олимпиады проводится в виде решения творческих заданий в учебных группах, изучающих данную дисциплину в текущем учебном году. На итоговый тур олимпиады приглашаются победители олимпиад в группах, а также студенты, желающие проявить свои творческие способности и закончившие изучать данную дисциплину в прошедшем учебном году. Количество участников в итоговом туре внутривузовской олимпиады не менее 20–25 человек. Сформированные по итогам проведения внутривузовского тура команды университета показывают стабильные высокие результаты во всероссийских и международных олимпиадах, периодически занимая призовые места.

Реализация рассмотренных инновационных подходов к формированию творческих компетенций посредством использования возможностей олимпиадного движения позволила действующей в ТГТУ системе обеспечения качества профессионального образования повысить свою эффективность, выразившуюся в том, что у обучающихся формируется интегральная структура знаний и иерархические уровни их профессиональной востребованности. Создается установка на творческое саморазвитие, способности раскрываются в психологически комфортной обстановке, и закрепляется психологическая устойчивость к стрессовым факторам при проведении олимпиад, обретается уверенность в себе, и совершенствуются



ся коммуникативные навыки, формируется профессиональный стиль мышления и навыки коллективной деятельности, и это приводит к повышению удовлетворенности заказчиков и потребителей качеством профессиональной подготовки. Личностные достижения обучающихся увеличивают результативность инновационной деятельности и внешнюю оценку деятельности вуза.

---

**Innovative Approaches to the Formation  
of Creative Competence in the System  
of Quality Support of Professional Training**

**N.P. Puchkov, A.I. Popov**

*Tambov State Technical University, Tambov*

**Key words and phrases:** quality of professional training; creativity; Olympiad movement; Olympiad environment; creative competence of a specialist.

**Abstract:** The required psychological and pedagogical conditions for maintenance of the given level of quality of training and upbringing of a competitive individual possessing high level of mastering creative competence. Theoretical and methodical grounds for organization of Olympiad movement as integral part of the system of quality support of professional training are considered. The organizational structure of Olympiad movement control in the university is developed, the experience of its application in the educational institution is summarized.

---

© Н.П. Пучков, А.И. Попов, 2008