

ББК Б1

ПРИМИРИТЬ НЕПРИМИРИМОЕ

А.Л. Висленко

ГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет», г. Санкт-Петербург

Рецензент А.А. Слезин

Ключевые слова и фразы: западноевропейская и традиционная культуры; конфликт культур; эволюция.

Аннотация: Дано сравнение западноевропейской культуры, в основе которой лежат научно-технические достижения, и традиционной культуры, основанной на этнических и религиозных ценностях.

Сегодня, уже более чем через 60 лет после написания, наследие В.И. Вернадского по-прежнему удивляет глубиной научного прозрения и предвидения гениального русского ученого. Особый культурологический интерес представляет развитая им концепция ноосферы с точки зрения проблемы соотношения и взаимовлияния естественных наук и гуманитарных научных дисциплин. Дело в том, что в условиях современного развитого технократического общества эта проблема приобретает еще более острый характер, превращаясь в проблему столкновения двух культур и шире – двух цивилизаций. Речь идет о культуре западноевропейского типа (в дальнейшем – техницистской), в основе которой лежат научно-технологические достижения, и традиционной культуре, основанной на этнических и религиозных ценностях.

Развивая свою концепцию ноосферы как очередного этапа космогенеза, В.И. Вернадский предполагал, что, уже на этой стадии эволюции живого вещества, на планете в целом и человеческого разума в частности, возможно слияние разных форм знания и познания в единой оболочке, покрывающей всю планету. Однако нынешняя культурологическая картина мира не дает повода для подобного оптимизма. Более того, имеются осно-

Висленко А.Л. – факультет философии и политологии, кафедра теоретической и прикладной культурологии Санкт-Петербургского государственного университета, г. Санкт-Петербург.

вания полагать, что В.И.Вернадский пытался таким образом примирить непримиримое, свести воедино несводимое в принципе.

Культуры обоих типов характеризуются особыми эволюционными параметрами, которые породили нынешнюю ситуацию культурного конфликта, перерастающего, в свою очередь, в конфликт цивилизаций. К таким параметрам можно отнести: источник образования, характер динамики и движущие факторы эволюции.

Традиционная культура в своей основе имеет этнические обычаи и религиозные постулаты, которые со временем образуют устойчивое и относительно однородное культурное пространство. Составляющие его культурные единицы являются функционально независимыми и могут иметь самое разное происхождение – от культурного заимствования и диффузии до культурного синтеза. Именно такая конструкция позволяла культурам разных народов свободно эволюционировать, взаимодействуя друг с другом, перенимая, принимая или безболезненно для обеих сторон отторгая новые или слишком непривычные для них культурные единицы и формы. Традиционные культуры характеризуются множественностью точек возникновения и роста, а динамика их эволюции в самом общем случае описывается кривой Гаусса. Именно в рамках этой культуры зародилась и развилась система знаний, которую мы сегодня называем общим термином – гуманитарные дисциплины.

Культура техницистской цивилизации всегда следует за ее научными и технологическими достижениями, то есть ее основным источником происхождения являются наука и техника, которые имеют в этом случае самоценный характер. На таком естественнонаучном фундаменте вырастают новые культурные формы и соответствующим образом трансформируются бывшие традиционные культурные единицы и модели, принимая упрощенные контуры массовой культуры. В качестве примера можно привести классическую немецкую философию, каждый следующий конструкт которой опирался на новейшие научные достижения того времени. Культурный разрыв между европейской культурой и культурами остального мира произошел в эпоху Просвещения, а начало ему положили работы Декарта, Ф. Бэкона и затем французских прогрессистов, которые сформулировали главные принципы организации современных естественных наук. Схема европейского культурного конструкта аналогична их организации и устроена по принципу последовательного поглощения старого новым, включая его в себя в виде частного случая и имея единственную исходную точку роста. Динамика техницистской культуры достаточно точно описывается движением по суживающейся спирали с постоянным ускорением.

Очевидно, что по всем перечисленным параметрам рассматриваемые типы культур практически противоположны друг другу и потому всякое взаимодействие любой традиционной культуры с техницистской цивилизацией и ее культурой невозможно. Не случайно С. Хантингтон утверждает, что западноевропейская культура является единственной культурой в истории, которая уничтожала все иные культуры, с которыми она вступала в контакт. Свежим примером такого культурного поглощения является так называемая глобализация. Сам по себе этот термин по своему происхождению имеет экономическую природу, а процесс, который он отражает,

направлен на завоевание глобальных рынков сырья и сбыта под благовидным предлогом распространения культуры и социального прогресса.

По ходу рассуждений, конечно, возникают многочисленные вопросы. Например, почему произошел такой культурный раскол, и почему он произошёл именно в Европе. Что произойдет с техницистской цивилизацией в конце скручивания спирали траектории ее эволюции и когда это случится. Или, что можно противопоставить натиску масскульты и как защитить традиционные культурные формы и т.д. Одни из них уже имеют ответы, другие еще нет. Но, во всяком случае, того, что известно сейчас вполне достаточно, чтобы на основе изложенных представлений сделать вывод об опасности, грозящей традиционным культурам по всей планете.

Осознание этой опасности гуманитарным сообществом позволяет надеяться на успешное, как уже не раз было в истории, решение очередной глобальной проблемы, возникающей перед человеческим сообществом. А до тех пор, видимо, еще рано говорить о том культурном единстве всех народов, о котором мечтал великий В.И. Вернадский.

Reconciling Contradictory Views

A.L. Vislenko

St. Petersburg State University, St. Petersburg

Key words and phrases: western European and traditional cultures; conflict of cultures; evolution.

Abstract: The comparison between western European culture based on the scientific progress and traditional one based on ethnical and religious values is made.

© А.Л. Висленко, 2007