

ББК 74.202.4

### ПУТИ ВЗАИМОСВЯЗИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**О.В. Алексеева**

*Новгородский государственный университет  
им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород*

*Рецензент А.Л. Денисова*

**Ключевые слова и фразы:** воспитательная задача; интеллектуально-художественные способности; методика обучения; организация деятельности младших школьников; формирование умений.

**Аннотация:** Рассмотрен подход к обучению школьников изобразительному искусству, который будет способствовать гармоничному развитию личности младших школьников, и повысит эффективность художественного образования.

В начале III тысячелетия одной из приоритетных целей массовой начальной школы является направленность на развитие личности школьника. Начальное общее образование призвано помочь реализовать способности каждого и создать условия для индивидуального развития ребенка.

Л.С. Выготский отмечал у младших школьников доминирование сенсорно-перцептивной основы с преобладанием деятельности зрительной системы, что обуславливает интерес к изобразительному художественному творчеству. Сенситивным для художественного и эмоционального развития считают младший школьный возраст также и А.Н. Малуков, А.А. Мелик-Пашаев, М.С. Старчеус. И.Л. Левин выявил, что эмоциональные и волевые составляющие творческой креативности развиваются параллельно с интеллектуальными, что подтверждается рядом исследований [1 – 4]. Это положение согласуется с утверждением В.Н. Шадрикова, что в основе всех специальных способностей, к которым относятся художест-

---

Алексеева О.В. – аспирантка кафедры педагогики Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород.

венные, должны лежать интеллектуальные способности как более общие [5].

Период обучения в начальных классах характеризуется постепенным переходом от эмоциональной доминанты к более рациональной, контролируемой, интеллектуальной.

Анализ проблем художественного развития младших школьников показал, что большинство из них относятся к интеллектуальной сфере: неумение ставить изобразительную задачу; неумение анализировать предмет при изображении с натуры; непонимание смысла художественного произведения; трудность в организации длительного наблюдения предмета в процессе его изображения; затруднения в создании замысла работы; затруднения в осмысленном использовании средств художественной выразительности; затруднения в восприятии и вербальной передаче эмоционально-эстетических характеристик.

Гармонизации интеллектуального и эмоционально-художественного развития учащихся может существенно помочь организации художественно-изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства. Целью организации интеллектуально-художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе является повышение эффективности художественного развития младших школьников.

Под интеллектуально-художественной деятельностью мы подразумеваем такую деятельность, которая имеет свойства как интеллектуальной, так и художественной деятельности. Целью осуществления такой деятельности является необходимость решения художественных проблем и задач, не встречавшихся ранее в опыте ребенка.

Методологическим ключом к организации интеллектуально-художественной деятельности является использование системного подхода при изучении процессов формирования у школьников интеллектуальных умений, познавательных мотивов, эмоциональной сферы художественного развития, которые обычно в психолого-педагогической науке рассматриваются в различных, зачастую параллельных плоскостях.

Ведущей образовательной задачей организации интеллектуально-художественной деятельности является задача формирования специальных интеллектуально-художественных умений:

- а) анализировать произведения изобразительного искусства;
- б) анализировать натуру;
- в) отбирать главное и наиболее характерное в явлениях действительности;
- г) выразить общее в конкретном образе;
- д) устанавливать связи и отношения между объектами, изображенными в произведениях искусства.

Развитие интеллектуально-художественных способностей предусматривает развитие качеств, необходимых в интеллектуальной и художественно-изобразительной деятельности: любознательности; наблюдательности; зрительной памяти; художественного мышления; творческого воображения.

Главной воспитательной задачей является воспитание интереса к интеллектуально-художественной деятельности.

Для решения этих задач целесообразно использовать следующие средства, разработанные в отечественной науке:

- обучение на основе анализа, синтеза, классификации восприятию произведений изобразительного искусства, своих рисунков, рисунков одноклассников;
- выделение учениками особенностей природы на основании наблюдения, сопоставления, анализа, синтеза;
- осознание учениками языка изобразительного искусства и интерпретация смысла художественного произведения на основании проведения интеллектуальных операций;
- осмысление приемов и средств художественной выразительности и производимых ими впечатлений;
- осмысление учениками замысла художественного произведения;
- осмысление замысла собственного рисунка;
- включение детей в планирование изобразительной деятельности, подбор средств художественной выразительности, основываясь на собственных знаниях.

На основании анализа психолого-педагогической литературы целесообразно использовать следующие методы, которые будут способствовать как развитию художественно-изобразительных, так и интеллектуальных способностей:

- метод проблемного изложения;
- эвристические наблюдения-беседы;
- частично-поисковый метод;
- лабораторно-исследовательский метод (экспериментирование);
- практический исследовательский метод;
- использование поисковых вопросов;
- творческие задания.

Концептуальными положениями, на которых базируется технология организации интеллектуально-художественной деятельности младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству, являются следующие:

- учет общих закономерностей развития интеллектуальных и художественно-изобразительных способностей;
- учет особенностей возрастного развития младших школьников;
- интеллектуальное и художественное развитие школьников в образовательном процессе приобретает оптимальный характер, когда учащийся выступает субъектом учения;
- направленность на гармоничное развитие всех основных компонентов интеллекта, а также интеллектуальных качеств и функциональных систем организма, обеспечивающих эффективность в разнообразных видах человеческой деятельности;
- разнообразие в отборе используемых действий и операций, а также материала в качестве объектов интеллектуальной и художественно-изобразительной деятельности;
- сочетание репродуктивной, алгоритмической и эвристической деятельности младших школьников в процессе обучения;

– внесение когнитивных элементов (элементов проблемности) при выполнении самых различных компонентов учебной художественно-изобразительной деятельности;

– направленность на формирование у детей общеинтеллектуальных умений и навыков;

– направленность на развитие интеллектуальных качеств, то есть совершенствование комплекса функциональных и личностных свойств, определяющих интеллектуальные способности (оперативный объем внимания, оперативный объем памяти, быстрота выполнения интеллектуальных действий, точность осуществления интеллектуальных операций, наблюдательность, интеллектуальную активность и т.д.);

– принцип прогрессирования. Смысл этого положения – в постановке перед учениками все более трудных интеллектуально-художественных задач и в постепенном увеличении интеллектуальных нагрузок в течение учебного года;

– важным фактором развития интеллектуальных и художественно-изобразительных способностей является речевое воздействие, осуществляемое через вербально-логическую антиципацию, и речевое взаимодействие учителя и учеников;

– реализация принципов точности, оперативности и систематичности в процессе организации контроля и самоконтроля;

– направленность обучения на развитие у детей способности к сюжетному конструированию рисунков, включению заданных элементов в простой, а затем и в развернутый контекст;

– формирование у детей целостного видения мира, представления о взаимосвязи объектов окружающей действительности;

– акцентирование внимания на изображении создаваемых объектов в динамике, в характерных для них движениях, позах, способствует более глубокому пониманию учащимися природы вещей, формированию у них развернутых представлений об окружающих объектах;

– использование на этапе планирования предстоящей работы, так называемых, «открытых планов», позволяющих учащимся в процессе изобразительной деятельности осуществлять разного рода поправки и дополнения в соответствии с некоторым изменением замысла или возникновением новых идей относительно изготавливаемого изделия;

– поддержка и одобрение любых конструктивных идей, поступающих от детей, закрепление любых, пусть даже минимальных успехов каждого ребенка, развитие их индивидуальности в условиях различных форм совместно-распределенной сотруднической деятельности.

Методика обучения художественно-изобразительной деятельности и каждого отдельного действия должна выстраиваться таким образом, чтобы ученик мог думать – сомневаться, не соглашаться, искать, приходить к решению, а также самостоятельно формулировать выводы, обсуждать их с товарищами и учителем. Такой подход к обучению изобразительному искусству будет способствовать гармоничному развитию личности младшего школьника и повысит эффективность художественного образования.

### *Список литературы*

1. Изард, К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард. – СПб. : ПИТЕР, 2000. – 462 с.
  2. Левитов, Н.Д. Способности и интересы / Н.Д. Левитов. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 307 с.
  3. Маслоу, А. Мотивация и личность : пер. с англ. / А. Маслоу. – СПб. : Евразия, 1999. – 478 с.
  4. Соловейчик, С.Л. От интересов к способностям / С.Л. Соловейчик. – М. : Знание, 1968. – 94 с.
  5. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека : учебн. пособие / В.Д. Шадриков. – 2-е изд., перераб. и доп.– М. : Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320 с.
- 

### **The Ways of Interaction of Intellectual and Artistic Activity in the Course of Artistic Development of Junior Schoolchildren**

**O.V. Alekseeva**

*Novgorod State University after Y. Mudry, Veliky Novgorod*

**Key words and phrases:** upbringing task; intellectual and artistic abilities; training methods; organization of junior pupils' activity; skills development.

**Abstract:** The approach to teaching art to schoolchildren is considered; it contributes to harmonic development of junior pupils development and increases the efficiency of artistic education.

---

© O.B. Алексеева, 2007