

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ  
СОДЕРЖАНИЯ КОНЦЕПТА «ВЕРА»  
(НА ПРИМЕРЕ СЛОВАРНЫХ ДЕФИНИЦИЙ)**

**В.М. Швецова**

*ФГОУ ВПО «Мичуринский государственный аграрный университет»*

*Рецензент М.Н. Макеева*

**Ключевые слова и фразы:** концепт; исследование; ментальность русского человека; мыслительный процесс; наука; теория словесности.

**Аннотация:** Рассмотрена проблема языковой репрезентации концептов, составляющих основу менталитета нации. На материале словарных дефиниций рассматривается структура концепта «вера», формирующего концептосферу русского народа.

В современных условиях развития лингвистической науки особый интерес вызывает изучение процесса представления в языке понятий, определяющих базовые структуры для менталитета нации, и выделение единиц ментального лексикона, определяющих концептосферу народа. Эти единицы, или концепты, определяются как «результат субъективного, индивидуального познания, обобщения, категоризации» [3], «многомерный мыслительный конструкт, отражающий процесс познания мира, результаты человеческой деятельности, его опыт и знания о мире, хранящий информацию о нем» [1]. Очевидным является тот факт, что исследование репрезентации концептов в конкретном языке может способствовать выявлению «национальных смыслов». Это, в свою очередь, связано с тем, что такие ключевые культурно-философские концепты, как «истина», «правда», «вера», «добро», функционируют в любом языке и отражают нравственные устои жизни общества, нации.

В концептосфере русского народа концепт «вера» является одним из центральных, отражающих особенности ментальности русского человека. С момента принятия Древней Русью православной веры люди оценивают свою жизнь и предназначение с позиции этого понятия (вера и Божий закон). В русском языке концепт «вера» представлен базовой лексической

---

Швецова В.М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии МичГАУ.

единицей «вера». Наиболее полное представление о современной семантике исследуемой единицы содержит «Толковый словарь живого великорусского языка»:

- 1) уверенность, убежденность, твердое сознание, понятие о чем-либо, особенно о предметах высших невещественных, духовных;
- 2) верование; отсутствие всякого сомнения или колебания о бытии и существовании Бога; безусловное признание истин, открытых Богом;
- 3) совокупность учения, принятого народом, вероисповедание, исповедание, закон (Божий, церковный, духовный), религия, церковь, духовное братство;
- 4) уверенность, твердая надежда, упование, ожидание;
- 5) клятва, присяга (устар.) [2].

Как известно, никакой концепт нельзя полностью выразить в речи (тексте, дискурсе и пр.). У одного и того же концепта может быть несколько способов обозначения, и проанализировать в полном объеме все средства языковой и речевой репрезентации невозможно: что-то обязательно останется неучтенным. Поэтому в нашем исследовании мы ограничились рамками словарных дефиниций. Подобное ограничение в наибольшей степени способствует объективному формированию содержания концепта «вера» в сознании людей.

Исследуемым (в этом статусе выступали подростки и молодежь до 20 лет) предлагалось выполнить следующее задание: «Сформулируйте, пожалуйста, как Вы понимаете – что такое «вера». Анализ дефиниций, предложенных исследуемым, дает нам следующее представление (в виде когнитивных уровней) о концепте, репрезентируемом в языке лексемой «вера».

Первый уровень – «религиозное учение, вероисповедание». Образы: церковь, духовенство, религия; церковные атрибуты и праздники (распятие, икона, купель; крещение, пасха, рождество); Бог и дьявол; рай и ад, праведник и грешник. Когнитивные признаки: строгость и аскетизм; благоденствие и мученичество, святость и греховность, обязательность выполнения чего-либо, повторяемость и монотонность действий, усердие, благочестие, правила, догмы.

Второй уровень – «представительница женского пола». Образы: девочка, девушка, женщина, святая. Когнитивные признаки: привлекательность, очарование; юность, старость, любовь, свидание, увлечение, радость, грусть, тоска, скоротечность времени.

Третий уровень – «образ жизни», «уклад жизни», «характер жизни какой-либо группы людей», «устои, нравы, обычаи». Образы: семья, родственники, близкие люди. Когнитивные признаки: традиционность, необходимость; любовь, милосердие; житейские правила и привычки, принятый порядок, общий образ действий.

Четвертый уровень – «характер взаимоотношений с людьми». Образы трудно выделить (это абстрактный слой), они проявляются и анализируются через категории «правда»/«ложь». Когнитивные признаки: истина, убежденность; обман, фальшь, лживость, скрытность; уважение, честь, откровенность, непочтение.

Пятый уровень – «эмоциональное состояние человека». Образы трудно выделить, так как это абстрактный слой. Когнитивные признаки: уве-

ренность, твердая надежда в чем-то; время и временное пространство, ожидание, разлука, отчаяние, судьба; удел женщины, болезнь и здоровье, молитва, спасение.

Шестой уровень – «содержательная оценка имеющегося знания». Образы трудно выделить (это абстрактный слой). Когнитивные признаки: большая или малая уверенность; безверие, необоснованность; твердое убеждение, подлинность; наивность, простодушие.

При анализе экспериментальных данных нами установлено, что в сознании представителей молодого поколения все шесть уровней репрезентируются в языке лексемой «вера». Первый, базовый уровень «религиозное учение, вероисповедание» рождается в виде первичного, субъективно-наглядного, конкретного образа. Этот уровень обладает большей наглядной конкретностью (например, духовенство, религия; церковные атрибуты и праздники), в то время как более абстрактные семантические уровни (третий – пятый) составляют периферию этого концепта. В процессе познавательной и коммуникативной деятельности человека концепт «вера» в его сознании постепенно «обрастает» новыми концептуальными уровнями, что значительно расширяет его информационное поле. Значение каждого когнитивного уровня в зависимости от контекста передают те или иные компоненты данного концепта, обогащаясь за их счет. Уровни находятся по отношению друг к другу в отношениях производности, возрастания абстрактности каждого последующего уровня (если в первом слое выделяются конкретные образы – распятие, икона, церковь, то в третьем – шестом слое – это сделать невозможно).

Для номинации отдельных уровней концепта «вера» используется система языковых единиц с определенной семантической выраженностью, например, «образ жизни», «уклад жизни», «характер жизни какой-либо группы людей» – ужин в кругу семьи, гармония взаимоотношений, прекрасная атмосфера в семье, лад, семейное счастье; есть указание на реальный объект – семья; «характер взаимоотношений с людьми» – особенности поведения, общения и понимания – процесс; «эмоциональное состояние человека» – переживания, ощущения – связано с психическим состоянием человека. В основе номинации когнитивных признаков концепта «вера» лежат лексические оппозиции. Например, первый уровень – «религиозное учение, вероисповедание» – святость и греховность; второй уровень – «представительница женского пола» – юность и старость, радость и грусть; четвертый уровень – «характер взаимоотношений с людьми» – истина и ложь, скрытность и откровенность; уважение и непочтение; пятый уровень – «эмоциональное состояние человека» – болезнь и здоровье, встреча и разлука. Такие оппозиционные отношения расширяют информационное поле концепта «вера», обогащая его не только положительной, но и отрицательной семантикой, а также формируя наиболее объективное его содержание.

Следует отметить, что степень противопоставления внутри лексических оппозиций каждого уровня концепта «вера» различна. В первом слое – «религиозное учение, вероисповедание» – контрастируют взаимоисключающие понятия, которые формируют основы духовной культуры русского человека, его концептосферу: «святость» и «греховность», «православный» и «еретик», «божественное» и «дьявольское». Это противоборство достигает своего семантического пика в оппозиции «ад – рай». На

этом основывается жизнеустройство мира, определяющее границы и принципы существования всего земного.

На втором уровне – «представительница женского пола» – острота конфликта внутри лексических оппозиций несколько смягчается: возникает образ прекрасного, но греховного существа – женщины. Лексические оппозиции строятся на менее антагонистических принципах: «радость – грусть», «юность – старость», «вечная любовь – легкое увлечение». Данные когнитивные образы тоже затрагивают основы мироустройства, но их сосуществование внутри концепта «вера» не вызывает внутреннего противоречия.

Шестой уровень концепта – «содержательная оценка имеющегося знания» – связан с взаимодополняющими понятиями «большая - малая уверенность», каждый из которых не исключает другого.

Таким образом, на всех уровнях концепта «вера» в сознании народа присутствует разноплановое к нему отношение, что является следствием неоднозначной оценки самой веры русским менталитетом – русский человек, как правило, вспоминает о вере с наступлением отчаяния.

#### *Список литературы*

1. Аскольдов, С.А. Концепт и слово / С.А. Аскольдов // Русская словесность. От теории словесности к теории текста. Антология. – М. : Academia, 1997. – С. 270.

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка : В 4 т. / Владимир Иванович Даль. – М. : Рус. яз. – Медиа, 2003. – Т. 1: А – З. – 2003. – С. 331.

3. Стернин, А.И. Может ли лингвист моделировать структуру концепта? / А.И. Стернин // Когнитивная семантика : Мат-лы II-й Междунар. shk.-семинара по когнитив. лингвистике, 11 – 14 сент. 2000 г. ; отв. ред. Н.Н. Болдырев ; в 2 ч. – Ч. 1. Тамбов : Изд-во Тамб. гос. ун-та, 2000. – С. 14.

---

### **Experimental Research into the Concept “Faith” (on the example of dictionary definitions)**

**V.M. Shvetsova**

*Michurinsk State Agricultural University*

**Key words and phrases:** concept; research; Russian mentality; cognitive process; science; philology.

**Abstract:** The paper deals with the problem of language representation of the concepts, defining base structures for the nation mentality. On the material of dictionary definitions the structure of the concept “faith” belonging to conceptual sphere of Russian people is considered.

---

© В.М. Швецова, 2006